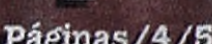
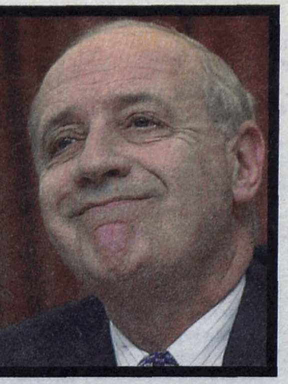


El Fondo Monetario decidió enviar a la Argentina una misión que podría acordar el arreglo transitorio hasta que asuma el próximo gobierno

Tibio, tibio, pero nadie hace apuestas


Páginas/4/5



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 9 de enero de 2003 - Año 16 - Nº 5079
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Julio Sosa: $8 - Opcional Video de Lula: $10

Eufórico por los apoyos que suma en el peronismo bonaerense como candidato presidencial y tras la bendición de Duhalde (“El candidato sos vos”), Kirchner dijo a *Página/12* que “hay una corporación cuasimafiosa que no quiere desaparecer del mapa político” Páginas/2/3

"VOY A TERMINAR CON MENEM"

Sandra Cartasso

DETALLE

“Por ahí no se puede compartir el nombre, pero sí los emblemas, fotos o escudos. Eso sí lo permite la ley. Así que, bueno, esto será una discusión en el partido, porque sabemos que el peronismo hoy tiene un piso de un 20 por ciento de votos y en el marco de lo exiguo de la diferencia entre los candidatos es un detalle no menor a tener en cuenta a la hora de quién va a llevar las siglas y cómo.”
(De José Pampuro, secretario general de la Presidencia, con “Aire comprimido”, en Rock & Pop.)

La increíble trama de los certificados truchos de defunción y los servicios del médico March a la policía

Elija su mejor muerte que March se la firma

Páginas/10/11

24 “Que me cuente que me engaña”, *por Eduardo Pavlovsky*

28 Cachivache rex, *por Rodrigo Fresán*

SAandra Cartasso

Kirchner alabó a los ministros Lavagna, González García y Juan José Alvarez.
Consultado sobre si los mantendría, dijo que "no es apropiado" definir un gabinete ahora.

KIRCHNER NO SE PELEA CON

"Que Menem

En un reportaje con **Página/12** después del espaldarazo de Duhalde para convertirlo en el principal oponente dentro del peronismo a la candidatura de Menem, el gobernador de Santa Cruz dijo que no sólo quiere con él al PJ bonaerense, elogió a Solá e Insfrán y afirmó que respeta mucho a Elisa Carrió. Sobre Menem, dijo que el ex presidente no puede andar por la calle.

Por Diego Schurman

Eduardo Duhalde evitó los ambages.

–Yo no voy a ser el candidato. El candidato sos vos.

Néstor Kirchner lo miró, incrédulo. Pero el Presidente comenzó a llamar delante suyo a gobernadores y también intendentes del conurbano bonaerense. A todos les repitió la frase. Por eso al salir de la quinta de Olivos, el último martes, el gobernador de Santa Cruz sintió que el respaldo esta vez iba en serio. "Es un gesto de suma generosidad, y que tengo que agradecer", asume ante *Página/12*.

–¿Es el caballo del comisario?

–No, yo soy el candidato de siempre, ahora con mayor impulso para generar un espacio, un frente nacional y popular. Evidentemente que es gratificante que sectores del peronismo bonaerense, gobernadores como Felipe (Solá) y (Gildo) Insfrán aporten a consolidar este polo de poder.

–¿No teme ser uno de los tantos globos de ensayo que el Gobierno lanza?

–No quiero caer en comparaciones odiosas. Yo soy candidato a presidente llueva o truene. Estoy convencido de que recibiré fuertes apoyos, como los que ya tuve de Duhalde, de Balestrini, de Alak...

–¿Cree que si las encuestas no reflejaran un crecimiento suyo el Gobierno hará nuevas alquimias para evitar los comicios?

–Hablo hace mucho tiempo con Duhalde. Soy el único gobernador que lo acompañó en el proceso de elección de 1999. Después tuvimos diferencias en cuanto a resoluciones de tipo institucional que se llevó adelante en el 2001, después de la salida de la Alianza del Gobierno. Pero siempre mantuve una excelente relación personal, de respeto mutuo. Lo aprecio. Y le aseguro que el 27 de abril hay elecciones porque creo en la palabra del Presidente. Me lo dijo el otro día: "Hay que darle certidumbre al país, certidumbre interna e internacional para que vean que la Argentina es un país serio".

–¿Qué más le dijo Duhalde cuando dio el guiño a su candidatura?

–Me elogió la capacidad de gestión... Fue generoso conmigo y me apoyó... Me dijo que trabajáramos por la renovación.

–¿Hará fórmula con Felipe Solá?

–No hablamos de la fórmula. Ese tema se va a resolver en dos semanas.

–¿Descarta que sea Chiche Duhalde su compañera, como alguna vez se dijo y como le gustaría al Presidente?

–Ya le dije que todavía no voy a hablar de la fórmula.

–¿De qué hablaron hoy (por ayer) con Solá en La Plata?

–Fue una reunión muy buena. Sentí afecto y respaldo de él.

–¿Hay alguna posibilidad de que las elecciones a gobernador de Buenos Aires se hagan el 27 de abril, de tal forma de mover al "aparato bonaerense" a favor de su candidatura?

–No lo sé.

–Se lo pregunto porque todavía aparece alguna resistencia de

EL PERONISMO BONAERENSE SE CONVENCE A LA FUERZA

El último "no" de Duhalde

Por Santiago Rodríguez

No hubo operativo clamor que valiera. "No insistan más; yo empeñé mi palabra y el 25 de mayo me voy. Por más que insistan en que me tengo que quedar o rever mi posición, la respuesta es no", les dijo ayer Eduardo Duhalde en Olivos y los principales dirigentes del peronismo bonaerense terminaron por convencerse de que no será candidato. Obligados por las circunstancias más que por convicción, los duhaldistas empezaron así a encolumnarse detrás de la candidatura de Néstor Kirchner, que de todos modos no termina de satisfacerlos por dos motivos: una, porque desconfían de que el santacruceño vaya en verdad a continuar con la actual política del Gobierno; dos –y tal vez la más importante–, porque dudan de que Kirchner pueda conseguir dentro de las filas mismas del peronismo la misma cantidad de votos que cosecharía Duhalde.

La tropa duhaldista volverá a reunirse el martes o el miércoles de la semana próxima con su jefe, pero algo quedó claro ayer: Duhalde no peleará por continuar en la Casa Rosada más allá del 25 de mayo. No por nada todos los que participaron del encuentro en Olivos coincidieron en señalar que "su candidatura está sepultada".

Fue el mismo Duhalde quien se encargó de que esa fuera la impresión que se llevaran quienes llegaron a verlo para pedirle por enésima vez que lanzara su candidatura como un modo de forzar el alineamiento detrás de la postulación de Kirchner. Los partícipes de esa suerte de "operativo clamor" eran, entre otros, José María Díaz Bancalari, Manuel Quindimil, Hugo Curto, Osvaldo Mércuri, Julio Alak, Baldomero Alvarez y Julián Domínguez.

No fue de la partida en intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, quien al mediodía había proclamado su apoyo por el santacruceño. "Representa –fueron sus palabras– la renovación que se debe dar en el justicialismo y es el hombre para seguir la gestión de Duhalde."

Descartada la posibilidad de Duhalde candidato aún en el caso de que las elecciones sean más cerca de fin de año, la conversación trocó de inmediato en torno de la alternativa de apoyar a Kirchner. "Lo que se habló fue que ante la imposibilidad de tener a Duhalde como candidato, el peronismo de la provincia va a apoyar a quien encabece un espacio político que preserve el modelo que se está desarrollando. Si Kirchner asume el compromiso de continuar con la actual política puede ser que lo apoyemos, pero debe hacerlo públicamente porque hasta ahora ha sido bastante esquivo a la mayoría de las medidas impulsadas por el Gobierno", contó a **Página/12** Alvarez.

Las dudas del aparato bonaerense, de todos modos, no pasan sólo por las sorpresas con las que el santacruceño podría aparecer una vez en el poder. "El punto es cuál es su inserción en el peronismo de la provincia. Si Duhalde era candidato era seguro que lo votaban incluso muchos de los que hoy están con (Adolfo) Rodríguez Saá, pero con Kirchner habría que ver qué pasa y hasta qué punto pesa el guiño de Duhalde a su candidatura", se sinceró otro de los participantes del encuentro de Olivos.

En otras palabras, lo que preocupa a los duhaldistas es encontrar la mejor forma de preservar su poder. Es por eso también que Duhalde llamó a los suyos a "defender" la provincia y su candidato y todos acordaron que el gobernador Felipe Solá –quien participará de la reunión de la semana próxima– sea la expresión de la "renovación" bonaerense.

Renovación: ***Duhalde llamó a los suyos a "defender" la provincia y todos acordaron que el gobernador Felipe Solá sea la expresión de la "renovación".***

Las alianzas y la fórmula completa

Pata no peronista

Un funcionario que acompaña a sol y sombra a Eduardo Duhalde daba ayer por hecho que el "frente renovador" que servirá de plataforma a la candidatura de Néstor Kirchner transciende al peronismo. "Ya hubo contactos con fuerzas no justicialistas y hay interés en sumarse", se entusiasmó ante este diario y citó entre los sondeados al jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra; al intendente socialista de Rosario, Hermes Binner; y a Gustavo Beliz, Rafael Bielsa y Raúl Zaffaroni. Beliz y Bielsa ya vienen trabajando con Kirchner desde hace tiempo, mientras que Zaffaroni, un importante pensador jurídico, terminó desencantado con la gestión de la Alianza. Desde el entorno de Ibarra, en tanto, reconocieron ayer a **Página/12** que "hay algunas coincidencias", pero aclararon que no hay nada hablado. También especularon con que "acá el que se apura, pierde" y recordaron que Ibarra siempre dice que "es necesario consolidar un espacio de centroizquierda, pero no a partir de una fórmula". Palabras más, palabras menos, es lo mismo que Binner viene manifestando en los últimos tiempos.

Vices en danza

Por D. S.

El nombre del compañero de fórmula de Néstor Kirchner todavía es materia de discusión. El martes, en Olivos, Eduardo Duhalde le sugirió tres nombres: Hilda "Chiche" Duhalde, Ramón Puerta y José Manuel de la Sota.

Su mujer hace rato que está en danza; la aparición del misionero es más novedosa y sobre el gobernador cordobés revela que tarde o temprano desertará de su propia candidatura. Sin embargo, Kirchner insistió en que su prioridad sigue siendo el intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, el primer y único jefe comunal bonaerense que salió abiertamente a respaldarlo. Y también mencionó a Daniel Scioli.

Ya Duhalde, en una reciente ronda de prensa, había echado a rodar el nombre del actual secretario de Turismo y Deporte. Según algunos de los principales operadores de Kirchner a **Página/12**, Scioli –que también supo militar en el menemismo y asumir el mismo cargo que el actual durante la breve gestión de Adolfo Rodríguez Saá– "está dando increíblemente bien en las mediciones".

CARRIO Y RODRIGUEZ SAA, PERO DEFINE ENEMIGOS PARA SU CAMPAÑA

y Kohan se vayan preparando"

parte del "aparato bonaerense", que prefería la candidatura de Duhalde

–No sé, no sé.

–Anoche algunos le reprochaban el gesto que tuvo el año pasado, al poner un avión de la gobernación para que un diputado suyo votara contra las pretensiones de Duhalde por la controvertida la Ley de Quiebras

–Para mí fue un error derogarla. Yo respeté la posición de Duhalde y él la mía. Nada más. Podemos tener posturas distintas en algunos temas.

–Pero estimo que le gustaría el apoyo del "aparato bonaerense".

–A mí me gustaría tener el apoyo de todos los compañeros peronistas, de los independientes, del Frepaso... Hoy me llamó Rafael Bielsa para respaldarme... Militantes políticas y vecinales... La cosa es amplia. Hay muchísimos gobernadores peronistas que ya lo harán público. Me encantaría que me acompañen todos. Pero sobre todo, más que los dirigentes, quiero que me acompañe la gente.

–¿Aun así no quiere saber nada con una interna en el PJ?

–Si ahí habría fraude... Yo siempre dije: padrón general, voto obligatorio y primarias. El país no aguanta un papelón más como pasó en la interna radical.

–Entonces irá a las elecciones por afuera del PJ o proponiendo la llamada "variante Romero", donde el peronismo puede presentar más de un candidato

–Puede ser "la variante Romero". Lo que seguro no voy a apoyar son las leyes de lemas tradicionales, porque no dan la legitimidad necesaria al gobierno que viene. Y las internas en el PJ tampoco, porque se harían con padrones que nadie sabe cómo se armaron. Son incontrolables.

–El menemismo no tardó en desafiarlo. Alberto Kohan dijo que Menem le gana en dónde sea y cuándo sea.

–Menem y Kohan no le pueden ganar a nadie porque no pueden salir a la caminar la calle en la Argentina. Menem se tiene que dar cuenta de que su tiempo se termina. Lo mismo Kohan. Lo que estamos construyendo no es para ganarles a ellos sino a los fantasmas del pasado y este modelo tan injusto que nos tocó vivir en la Argentina. Que Menem y Kohan se vayan preparando, que viene un nuevo tiempo. Las encuestas lo van a certificar. Es cierto que hay una corporación cuasimafiosa que no quiere desaparecer del mapa político. Y ahí obviamente incluyo a Menem. Y yo voy a terminar con Menem.

–¿Se considera el único que le puede ganar a Menem?

–Yo voy a trabajar en la construcción de un espacio amplio para garantizar la reconstrucción institucional de la Argentina. Después del "que se vayan todos" creo en esta etapa de la refundación de la Argentina, que tras el proceso de implosión que vivió este país es necesario profundizar. Y voy a terminar con la Argentina de exclusión social, de corrupción estructural, de concentración espectacular, tan injusta como en la peores épocas.

–¿Va a terminar con el "modelo de Menem" y aspectos de este que mantiene el gobierno de Duhalde?

–Sí. Vamos a hacer una construcción absolutamente alternativa a lo que está hoy vigente. Pero también reconocemos que hay aciertos en la gestión de Roberto Lavagna en Economía, Ginés González en Salud y Juanjo Alvarez en Seguridad. Nosotros queremos ser generosos. No es todo blanco y negro.

–Estuvo a punto de aliarse con Elisa Carrió. Hoy aparece más que nunca como uno de sus principales rivales.

–Tengo respeto a la diputada. Coincidimos en distintos momentos el año pasado y no tengo dudas de que vamos a coincidir en el futuro.

–Veo que no se diferencia.

–La respeto muchísimo.

–Si eventualmente fueran a un ballottage, ¿por qué la gente debería votarlo a usted y no a ella?

–No voy a descalificar bajo ningún aspecto a mi adversaria Carrió ni a Rodríguez Saá, que hizo una buena administración pero con quien no coincidimos en algunos temas. Yo voy a hablar de mi proyecto de producción y de trabajo. Con Menem es distinto: digo lo que hizo y que está a la vista porque nadie lo puede ignorar.

–¿Le va a disputar votos a Carrió como candidato de la centroizquierda?

–Yo soy el candidato de los trabajadores y el empresariado nacional. También tengo una excelente relación con la CTA y esto es público.

–Insisto: ¿será el candidato que va a completar lo que hizo Duhalde o el que va a cambiar lo que se viene haciendo?

–Hay que rescatar lo positivo de esta etapa, pero vamos hacia un proceso productivo y de trabajo que es lo que falta.

–Repartió elogios a Lavagna, Ginés González y Alvarez. De ser presidente ¿mantendría en su cargo a alguno de estos ministros?

–No es apropiado hablar de eso.

–¿Cómo se condice su acercamiento con Duhalde, después de haberlo acusado hace un año, con dureza, de haber aplicado el ajuste más feroz que recuerde?

–Con el proceso de implosión de la Argentina esto fue así. Gracias a Dios hay cambios que permiten imaginar ahora un momento distinto...

–También aseguraba a los cuatro vientos que Duhalde quería ser presidente a toda costa.

–El tiene toda la legitimidad para ser candidato. Pero tuvo un gesto importante al renunciar a esa posibilidad para garantizar la institucionalidad de la Argentina.

–En el lugar de José Manuel de la Sota, que ahora se quedó sin el apoyo de Duhalde, ¿usted qué haría?

–No voy a hablar por él.

–¿Cree que Reutemann se encolumará con usted o con Menem?

–Espero que todos los peronistas me apoyen a mí y no al pasado.

–¿Mantiene la misma actitud crítica con los bancos, como la tenía cuando se produjo el corralito?

–Yo había propuesto entonces crear un fondo fiduciario para que los argentinos recuperen el ahorro como corresponde. Claro que insisto con mis críticas y con la necesidad de realizar políticas para que vuelva el crédito y así reactivar la economía. Queremos pasar de un sistema impositivo regresivo a otro progresivo, donde se grave a los que más ganan.

–¿Es de los que pregonan la necesidad de acordar con el FMI o no?

–Si es un acuerdo racional, sí.

–¿Realmente se ve presidente?

–Humildemente le digo: voy a ser presidente.



Fondo: *"¿Es de los que pregonan la necesidad de acordar con el FMI o no?", preguntó* Página/12. *"Si es un acuerdo racional, sí", dijo Kirchner.*



Vice: *"Me elogió la capacidad de gestión... Fue generoso conmigo y me apoyó... No hablamos de la fórmula. Ese tema se va a resolver en dos semanas".*

NO CREEN EN LAS CHANCES DE MENEM PARA UNA SEGUNDA VUELTA

Ya hay siete gobernadores a favor

Por Martín Piqué

Luego de instalar al gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, como candidato presidencial del flamante "frente renovador" del PJ, el Gobierno salió a buscar el apoyo de los gobernadores justicialistas. De esa forma, el duhaldismo procuró obtener sustento político para su última estrategia electoral y, de paso, lograr cierta impronta "federal" para la iniciativa, que se consolidó en los despachos bonaerenses. Siete gobernadores anticiparon su apoyo, pero lo hicieron en privado, en un estricto bajo perfil. Como se esperaba, el respaldo más importante lo aportó el bonaerense Felipe Solá, quien ayer se encontró en La Plata con el propio Kirchner, en una reunión armada a último momento por José Pampuro.

El gobernador Solá tenía previsto viajar a Chapadmalal, donde lo esperaba el intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, para evaluar los últimos acontecimientos de la interna del PJ. Pero el mandatario tuvo que postergar el viaje y se recluyó en una reunión con Kirchner y uno de sus principales apoyos en el Gobierno, el secretario general de la presidencia, Pampuro. Durante la charla, el funcionario anticipó que la semana próxima –cuando Duhalde regrese de un viaje a Brasil– comenzará el "proceso de presentación pública", lo que implica que el Presidente bendecirá en público la candidatura de Kirchner.

Esa señal de apoyo, sin tapujos ni medias tintas, es lo que han estado reclamando los gobernadores del PJ como condición previa para, luego, manifestarse a favor del santacruceño. Duhalde lo sabe, y por eso comenzó a instalar al patagónico como el candidato del nuevo espacio "renovador" del peronismo. Entonces, una vez que el Presidente le levante la mano a Kirchner, los jefes provinciales que ya prometieron su apoyo –además de Solá, Eduardo Fellner (Jujuy), Gildo Insfrán (Formosa), Carlos Juárez (Santiago del Estero), Julio Miranda (Tucumán) y Daniel Gallo (Tierra del Fuego)– exteriorizarán su apoyo a su par de Santa Cruz.

Algunos gobernadores tienen cierta distancia con Kirchner, a quien recuerdan con algún disgusto de las negociaciones en el Consejo Federal de Inversiones (CFI), durante la gestión de Fernando de la Rúa. Pero existe una razón que los acerca al santacruceño, y es, sobre todo, la urgencia por preservar sus carreras políticas. "Menem no gana el ballottage, ésa y no otra ha sido su cruz para que los gobernadores no lo apoyen", explicaba ayer un asesor muy ligado a uno de los gobernadores "chicos", de lo que hace un tiempo se llamaba Frente Federal.

Donde aún se mantiene la incertidumbre es con el santafesino Carlos Reutemann, siempre imprevisible, a quien algunos ven demasiado respetuoso con el riojano. "Si quiere apoyar a Menem, que lo apoye", se desentendía ayer, en tono desafiante, un paradigmático representante del oficialismo. En cambio, el otro gobernador del eje "San-Cor" –sobre el que se apoyó Duhalde en los primeros tramos de su gestión–, José Manuel de la Sota, tiene reservado un lugar importante en el diseño duhaldista. Archivada su candidatura, al Presidente le gustaría verlo como acompañante de Kirchner en la fórmula presidencial. Pero el patagónico prefiere a un bonaerense –léase Balestrini– o a Daniel Scioli, con muy buena imagen en el interior.

Ayer, mientras se preparaba una reunión con gobernadores para la semana próxima, varios miembros del Gobierno respiraron tranquilos. Juzgaban que luego de una serie de errores políticos que desgastaron a todos los eventuales adversarios de Menem, el Presidente había, por fin, hecho lo más razonable. "Kirchner es el mejor candidato desde hace más de dos meses. Tendríamos que haberlo apoyado antes", se quejó Pampuro en diálogo con **Página/12**. Por cierto, el secretario de estado fue un acérrimo impulsor de la candidatura del patagónico, y ayer aprovechó para pasar varias facturas a otros dirigentes del duhaldismo. El matancero Balestrini repitió el mismo argumento: "La de Kirchner es la única posibilidad, real y cierta, de que alguien pueda competir con Menem con alguna chance".

En el encuentro de Solá y Kirchner en La Plata, que se realizó en simultáneo con una reunión de Duhalde con el PJ bonaerense, también seanalizó cómo se integrarán "los distintos sectores" a la nueva corriente del PJ. "Después de que consensuemos en el PJ, los apoyos, hasta de fuerzas no justicialistas, van a ir en crescendo hasta la elección", se jactaba ayer un ministro que no se caracteriza por el optimismo.

DyN



Solá se definió con fuerza en apoyo a Kirchner.
Reutemann, imprevisible, por ahora mantiene silencio.

Ahora lo que tranquiliza al mercado es que el dólar suba. Ayer lo logró: dos centavos.



Télam

Según la teoría oficial, era necesario parar la corrida contra el dólar, cuya caída no tenía límite aparente. El plan pasó la prueba del primer día.

Cuando el peso corrió al dólar o los pájaros le tiraban a la escopeta

Por Claudio Zlotnik

En la primera jornada tras la nueva liberación del control de cambios, el Banco Central se salió con la suya: frenó el derrape del dólar. La moneda estadounidense subió dos centavos, a 3,27 pesos para la compra y 3,32 para la venta, quebrando una racha bajista que se extendía desde mediados de diciembre pasado. Tanto en Economía como en el Central quedaron conformes. Los funcionarios están convencidos de que lograron desactivar una burbuja especulativa que iba a explotar en cualquier momento. No obstante, admiten que seguirán monitoreando al mercado de cerca para evitar movimientos bruscos en el tipo de cambio.

El día después de las nuevas medidas, **Página/12** dialogó con un funcionario que participa de la mesa chica de las decisiones económicas. La percepción oficial es que en las últimas semanas se notó una corrida "en manada" de los operadores en contra del dólar. Aunque parezca increíble en la Argentina de la crisis, se produjo un violento cambio en las expectativas de los inversores, quienes, ante la baja del dólar, prefirieron refugiarse en el peso antes que en la moneda estadounidense.

Un ejemplo es revelador de esta realidad: un grupo de multinacionales solicitó a sus casas matrices el pago anticipado de la mercadería que les exportará en las próximas semanas con el objetivo de liquidar esos dólares en el Banco Central y colocar los pesos obtenidos tanto en plazos fijos como en Letras del Central (Lebac). Como las compañías preveían que el dólar seguiría bajando buscaron jugosas rentas en el mercado local. Las Lebac rinden entre 7 y 45 por ciento anual, según los plazos, mientras que las colocaciones bancarias, un 20 por ciento anual en promedio. Junto con la desregulación del mercado cambiario, el Central impulsó una sensible baja de las tasas de interés para cortar ese circuito.

En el Gobierno están convencidos de que ese cambio en las expectativas terminaría de mala manera en el corto plazo. "En algún momento se revertiría la tendencia y los grandes operadores saldrían a la búsqueda de billetes verdes", explicó la fuente a este diario. "Dentro de dos o tres meses nos criticarían de que no levantamos los controles en un momento de calma", añadió. La teoría oficial indica que, a pesar de la baja del tipo de cambio, los demás precios de la economía se mantendrían en los niveles actuales. Y que un eventual rebote sería aprovechado por los empresarios y comerciantes para aumentar los productos. La apuesta del Gobierno es lograr una estabilidad cambiaria y evitarse futuros disgustos.

En los despachos oficiales señalan que el control de cambios ayudó a frenar la disparada del dólar pero terminó siendo pernicioso porque, meses después de aplicado, creó una "exuberancia irracional" en el mercado. En sintonía con el reclamo del Fondo Monetario, la dupla Lavagna-Prat Gay se juega a que "un mercado eficiente" dé lugar a un tipo de cambio de equilibrio. De paso, el Gobierno se evitaría que la baja de la moneda estadounidense impacte negativamente en la situación fiscal, ante la menor recaudación por retenciones. El ministro de la Producción, Aníbal Fernández, estimó que por cada 10 centavos del dólar se pierden de recaudar 150 millones de pesos anuales.

En la city sospechan que la menor presencia del Central en el mercado no evitará que la autoridad monetaria siga influenciando sobre el valor del dólar. "Hay pocos compradores de divisas", señaló el operador de una importante exportadora a **Página/12**. En teoría, la demanda no aumentará sustancialmente hasta que el Estado y las empresas en default arreglen su situación. Se estima que el permiso para que las compañías giren sus ganancias y dividendos al extranjero tendrá escaso impacto ya que, medidas en dólares, las utilidades empresarias son relativamente pequeñas. En este contexto, la importancia de las últimas medidas radica en la señal dada por el Gobierno y el BC de que no permitirán que el dólar perfore el piso de 3,30 pesos. En la city estiman que el Gobierno intentará fijar el tipo de cambio en torno de los 3,50. Ante el cambio de escenario, los operadores se mantuvieron al margen de los negocios: los exportadoresliquidaron sólo 15 millones de dólares, la décima parte que la jornada anterior. En los bancos se negociaron apenas 23 millones más.

PEDIDO DE RECUSACION A MAQUEDA

El juez sospechado

El actor Nito Artaza planteó la recusación del recientemente designado ministro de la Corte Suprema de Justicia Juan Carlos Maqueda para votar en las causas referidas a la inconstitucionalidad de la pesificación, a la vez que reclamó la habilitación de la feria judicial para que el Tribunal analice su pedido. El abogado Fabián Bergenfeld –patrocinante del cómico y de la ahorrista Mirta Beratz– justificó su planteo recordando que Maqueda "ya adelantó su criterio al votar por la derogación de la ley de intangibilidad de depósitos cuando era senador".

Bergenfeld sostuvo además que "la designación de Maqueda como ministro de la Corte Suprema es un claro 'favor' del Poder Ejecutivo, que evidentemente quiere asegurarse un hombre en el Tribunal". El abogado, acompañado por el ex futbolista Hugo "Perico" Pérez, destacó que son dos los expedientes sobre despesificación que ya se encuentran en la Corte Suprema: el de la mencionada Mirta Beratz y el de otra ahorrista de más de 80 años que pese a su edad no pudo recuperar sus depósitos en dólares.

La actividad judicial, paralizada por el receso de verano, se reanudará el 3 de febrero próximo y a partir de entonces la Corte deberá resolver los planteos de inconstitucionalidad presentados contra los decretos del Poder Ejecutivo que inmovilizaron los depósitos y pesificaron las colocaciones a una paridad de 1,40 peso por billete estadounidense. "No cabe siquiera imaginar la posibilidad de que el ministro recusado emita un voto que declare la inconstitucionalidad de los decretos dictados con la ley que él mismo propició", consignaron los ahorristas al reclamar el apartamiento de Maqueda.

El ex senador justicialista "integra el grupo de legisladores que otorgó facultades" al gobierno de Eduardo Duhalde para que, al amparo de la Ley de Emergencia Económica, quebrara los contratos entre bancos y ahorristas. "Maqueda ha emitido su opinión como integrante de otro Poder del Estado, no correspondiendo que se pronuncie ahora desde el ámbito judicial", insistieron los ahorristas nucleados en la entidad que encabeza Artaza.

Los ahorristas cuestionaron que "Maqueda haya sido nombrado para el máximo cargo al que puede aspirar quien se desempeña en la Justicia, no siendo, paradójicamente, funcionario del Poder Judicial".

ACORDARON

Con el

Después de un año de negociaciones, la cuenta regresiva parece que se acerca al final. En nueve días el directorio del Fondo Monetario Internacional aprobaría un acuerdo con el gobierno de Eduardo Duhalde, consistente en la refinanciación de los vencimientos con el organismo hasta junio próximo. Ese entendimiento daría lugar a arreglos del mismo tipo con el Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo. Ayer, a diez pasos del posible día D, el directorio del FMI analizó el caso argentino y resolvió, tal como se esperaba, el envío de una misión a Buenos Aires, que llegará hoy con intención de discutir los términos finales de un programa de transición.

La experiencia, sin embargo, obliga al Gobierno a contener su entusiasmo. Más aún cuando uno de los economistas que encabezan la delegación, John Thornton, mantiene una posición muy crítica hacia la política económica. Para no complicar las negociaciones, el directorio del FMI bajó a Thornton de la última misión que vino al país, el 20 de diciembre pasado. Su lugar lo ocupó otro inglés, John Dodsworth. Igualmente, el informe que redactó este último, bajo la supervisión de Anoop Singh, cuestionó varios aspectos del trabajo de Roberto Lavagna. Ese documento fue el que analizó ayer el directorio del Fondo. La intención del staff fue despegarse de la decisión política del Grupo de los Siete de apoyar un programa de corto plazo.

Horst Köhler y Anne Krueger mantendrán hasta el final su recomendación de no firmar nada con la administración Duhalde. Pero en última instancia la decisión es política. Lavagna comprendió en noviembre que jamás se iba a poner de acuerdo con los técnicos del or-

OPINION

Por Claudio Scaletta

La agenda económica de 2003 se acelera. En vísperas de la llegada de una nueva misión del Fondo Monetario Internacional, el Gobierno dio una clara señal de que ya no le interesa seguir transformando el superávit comercial en reservas internacionales. A tono con las demandas de los organismos financieros y de los poderes locales, desarmó el grueso de los controles cambiarios. Podría decirse que era sabido que un país en el que el 70 por ciento de sus principales empresas son de capital extranjero no podía mantener indefinidamente restringido el giro de utilidades al exterior.

Además, dado el nuevo peso de las exportaciones en la demanda global, la capacidad del lobby sectorial terminaría derrumbando las limitaciones a la libre disponibilidad de divisas. Finalmente, las cosas volvieron a la normalidad.

El control de cambios con fuerte superávit comercial significaba aumento de la oferta de dólares. En su momento, las restricciones le sirvieron a Roberto Lavagna para estabilizar el valor de la divisa, pero el remedio resultó excesivo y el

Vuelta a la

precio comenzó a disminuir. Así, tras la disparada del 240 por ciento desde el fin de la convertibilidad, y contra lo que indicaría el sentido común, la baja del dólar comenzó a amenazar al "nuevo modelo", tanto desde el punto de vista fiscal como de la mejora competitiva de las exportaciones.

Desde la perspectiva fiscal, porque los principales ingresos tributarios provienen de las retenciones a las exportaciones y están por ellos dolarizados. Si baja el dólar, entonces, el Estado obtiene menos pesos para hacer frente a sus obligaciones.

Por el lado de las ventas al exterior, debido a que la única mejora competitiva real de la economía argentina se basa en el desplome de los salarios en dólares, esto es, en la sobreexplotación de los asalariados mantenidos a raya con el 20 por ciento de desempleo.

En pocas palabras, salvo a quienes carecen de poder de decisión, la baja del dólar no le convenía a nadie.

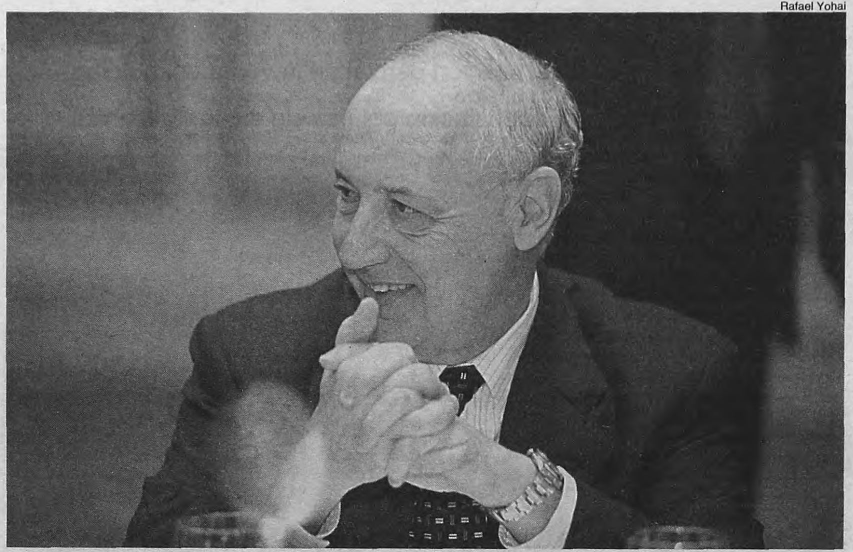
Pero lo sorprendente del nuevo modelo sostenido por la dupla Duhalde-Lavagna es que va en

EL ENVIO DE UNA MISION Y HABRIA ACUERDO EN 9 DIAS

aliento del Fondo en la nuca

Parece que esta vez, sí. El clima en el directorio del FMI, reunido en Washington, no fue el mejor para Argentina, con duras críticas a la gestión de Lavagna. Sin embargo, prevaleció la decisión política de habilitar un acercamiento. El 17 puede haber acuerdo.

Rafael Yohai



Lavagna se frotó las manos en señal de satisfacción. La vigilia llega a su fin.
Ayer esperó los resultados del encuentro en Washington junto a Duhalde en Olivos.

ganismo y emprendió una acción política, buscando apoyo de los gobiernos del G-7 y de otros países, como España y Brasil, para conseguir aunque sea una salida de mínima, como el acuerdo transitorio. La excusa de la gira fue explicar por qué el Gobierno había dejado de pagarle a los organismos.

El G-7 viene demostrando que accedió al pedido del Gobierno, y la última prueba fue que sus representantes en el directorio del FMI resolvieron el viaje de la misión. En función de esas señales es que Duhalde y sus ministros suponen que el tema está cerrado, pero antes de festejar esperarán al trabajo del equipo técnico que aterriza hoy en Ezeiza. Esta actitud es todavía más marcada en el Palacio de Hacienda. "Suponer que el acuerdo está cerrado es desconocer que viene una misión a seguir negociando y que todavía hay puntos que discutir", señaló a **Página/12** un colaborador de Lavagna.

Los técnicos se centrarán en los aspectos fiscales y monetarios. La carta de intención dejará de lado cuestiones como el aumento de las tarifas de los servicios públicos y el rescate de las cuasimonedas provinciales. Al fin y al cabo, se trata de un acuerdo mínimo. Otro tema que Washington esgrimió para posponer la firma fue el posible fallo de la Corte Suprema ordenando la redolarización de los depósitos. La carta de intención incluiría una cláusula gatillo para replantear algunas condiciones en caso de que se produzca esa resolución del máximo tribunal.

También habrá otra cláusula similar por el impacto que los amparos judiciales contra el corralón tenga en el programa monetario. En definitiva, la voluntad política de cerrar la negociación salvaría los problemas que en otro momento fueron determinantes.

La reunión del directorio del FMI tuvo dos capítulos, una por la mañana y la otra por la tarde. Lavagna fue a Olivos a esperar el final de la reunión junto a Duhalde. Luego ambos escucharon el informe del representante permanente de Argentina en el Fondo, Guillermo Zocalli. Como es habitual, el Fondo remitió un borrador del comunicado que daría a conocer más tarde, que conformó al Presidente y al ministro.

> **Depósitos:** *La carta de intención incluiría una cláusula gatillo para replantear condiciones en caso de que la Corte Suprema decida la redolarización.*

"A la vez que los directores se lamentaron por el tiempo que ha tomado ponerse de acuerdo en un programa económico que impulsara estos cambios (para el crecimiento) de una manera global, reconocieron la mayor estabilidad económica y financiera observada en la segunda mitad de 2002", menciona uno de los párrafos centrales del comunicado. Esta mejora de la situación en el segundo semestre es la puerta de entrada al acuerdo. Pero el directorio no quiere ir más allá y señala que para alcanzar un programa global de largo plazo, como podría ser un acuerdo stand by, se requiere que el país cumpla otros requisitos.

En este punto, el comunicado sostiene que para asegurar una recuperación duradera, "Argentina debe concentrarse en alcanzar un consenso político claro en favor de las reformas, de construir un marco fiscal sólido, restaurar la confianza en el sector bancario, aumentar la apertura comercial y reestructurar su deuda". Todas esas tareas quedarán para el próximo gobierno. Finalmente, las máximas autoridades políticas del organismo señalaron que esperan que se termine de diseñar pronto un programa de corto plazo que sería un "paso hacia un programa más abarcativo, que Argentina necesita para restaurar el crecimiento y poner a la economía en un camino sustentable".

Al gobierno de Duhalde el reclamo de una política económica "sustentable" lo persiguió desde un principio. Antes de que su gobierno no extienda el default al FMI, el organismo parece decidido a tender un puente que facilite la transición política. Mientras pasan los que pueden ser los últimos nueve días de la negociación, Economía se mantendrá en su postura de no hacer más desembolsos ni al FMI ni al Banco Mundial.

normalidad

sentido contrario a las tendencias mundiales. Mientras en Argentina la caída libre de los salarios llevó el consumo interno a sus mínimos históricos, en los países centrales —el plan anunciado esta semana en los Estados Unidos es el mejor ejemplo— se desviven por reactivar invirtiendo esta secuencia, esto es, que el aumento del consumo traccione a la producción. Una vez más la Argentina marcha a contrapelo.

Con el progresivo desarme de los controles cambiarios, se disipa también la posibilidad de que el dólar continúe bajando y restituya poder de compra a la mayoría de la población. A pocos días que Lavagna amenazara con aplicar retenciones para bajar los precios de la canasta alimentaria, los ímpetus quedaron archivados y sólo quedó el posible maquillaje de los acuerdos sectoriales. La lucha contra la indigencia seguirá la vía del selectivo reparto duhaldista de 150 lecops, cifra que, vale recordar, se encuentra cada vez más lejos de los 326 pesos en que se valuó en diciembre la canasta básica de alimentos.

AUMENTA EL PRECIO DE LOS ALIMENTOS

Canastita con alas

El precio de la canasta básica de alimentos que consume una familia tipo aumentó el 0,6 por ciento en diciembre pasado y acumuló durante 2002 una suba del 74,9 por ciento, informó el Indec. En tanto, el precio de la Canasta Básica Total (CBT), que incluye bienes y servicios como transporte, educación, salud y vestimenta, ascendió para el mismo núcleo el 0,15 por ciento con respecto a las cifras de noviembre y 55,76 en la comparación interanual.

El valor que alcanzó el mes pasado la Canasta Básica Alimentaria (CBA) fue de 326,67 pesos para una familia compuesta por dos adultos y dos niños. Para determinar los productos que integran la CBA, indicador que marca el umbral de indigencia, el Indec toma en cuenta las calorías imprescindibles que debe consumir un adulto. La importante suba registrada el año pasado en su costo se debió a los aumentos registrados en los precios de los aceites (144,5 por ciento), frutas (76,1 por ciento), carnes (81,6 por ciento), lácteos y huevos (65 por ciento) y productos panificados, cereales y pastas (50,1 por ciento). Con este nivel, alrededor del 24 por ciento de los hogares argentinos se encuentran por debajo de la línea de indigencia, según estimaciones privadas. En diciembre, el 0,6 por ciento de aumento de esta canasta fue el triple de la inflación del mes.

En tanto la canasta básica total, que determina la línea de pobreza, fue medida por el Indec en 718,70 pesos. En este caso, el aumento del 0,15 por ciento respecto de noviembre se debió al peso de los servicios tienen en este indicador, los que en el año aumentaron el 11 por ciento. Según el Indec, alrededor del 60 por ciento de los trabajadores ganan menos de 680 pesos al mes.

Según las cifras del Indec difundidas en junio, cuando los registros de la CBA y la CBT eran menores, la mitad de los habitantes del país estaban por debajo de la línea de la pobreza y uno de cada cuatro argentinos estaban por debajo de la línea de la indigencia, es decir, no le alcanzaba para comer. A pesar de la implementación de los planes Jefas y Jefes de Hogares destinados a combatir la indigencia, el aumento de los precios de los productos básicos erosionó el poder de compra de los 150 pesos en lecops que otorgan estos subsidios.

OPINION

Por Julio Nudler

Poco o nada de peronismo

El gobierno de Eduardo Duhalde acaba de vivir sus días menos peronistas. Dos importantes decisiones lo alejaron de lo que se supone es el ideal justicialista. Por una de ellas desactivó la intención de inducir con medidas fiscales una reducción en los precios de la canasta básica alimentaria, cuyo costo define la línea de indigencia. El programa debía ser solventado por la exportación a través de un aumento en las retenciones. Ante la reacción de los afectados, el alcance y el cronograma del plancito quedaron en la indefinición, a la espera de ver qué sucede con los precios.

Mientras los indigentes bajaban un escalón en las prioridades oficiales, por otra decisión clave volvió a desmontarse el control de cambios en lo referido a la cuenta corriente del balance de pagos. Entre otras liberalidades, las empresas podrán remesar *a piacere* intereses, regalías y utilidades al exterior, todo lo cual debería servir para aumentar la demanda de dólares. Medidas tan alejadas del populismo que suele asociarse con el PJ, salvo en su vertiente menemista, fueron saludadas con beneplácito por los economistas liberales y calificadas con un "positivo" por *Ambito Financiero*.

De todas formas, como el Ministerio de Economía no quiere romper del todo con la tradición peronista de su cúpula, fuentes de la cartera dicen haberle arrancado un compromiso al nuevo tándem conductor del Banco Central, formado por Alfonso Prat Gay y Pedro Lacoste: si mañana se diera vuelta la tortilla en el mercado cambiario y el dólar empezara a dispararse, se reimplantarían los mecanismos de control, forzando oferta y vedando demanda. El BCRA no podría oponer ningún reparo ideológico. Todo lo que cuenta es que el dólar no baje de 3,30 ni escape por encima de 3,70.

Obviamente, no permitir que el dólar siga bajando ni volcar recursos fiscales para abaratar los alimentos básicos son actitudes que colocan al gabinete duhaldista en pleno campo de la ortodoxia. Aquí mandan los conceptos monetarios. Como comprar dólares para las reservas conduce a emitir demasiados pesos, con peligro de inflación, es mejor que se giren más divisas al exterior, y hasta no vendría mal que un poco de fuga de capitales se llevara parte del enorme superávit comercial, conseguido por la Argentina mediante un ajuste sin precedentes de su economía, consistente en la destrucción del consumo de su población. No es extraño que la política económica resulte a veces tan difícil de entender.

Oposición duhaldista sin sustento a la transferencia de Pérez Companc

Eduardo Duhalde viaja a Brasil con pocas chances de hacer pesar sus argumentos para la anulación parcial de la venta del holding argentino a Petrobras. Especulación política sin sustento técnico.

Por Cledis Candelaresi

A seis días de que Eduardo Duhalde concrete su primera visita oficial a Brasil tras la elección de Lula da Silva, su vocero, Luis Verdi, y el ministro de la Producción, Aníbal Fernández, reiteraron públicamente la intención oficial de abortar parte de la venta de Pecom Energy a la estatal Petrobras. Lejos de inmutarse, Pérez Companc asegura que la operación de algo más de 1000 millones de dólares "no tiene retorno" y descalifica la advertencia oficial, considerándola una mera operación política para demostrar el poder del Presidente frente a su par del país vecino. La cuestión es que en los propios despachos oficiales admiten que no hay demasiados argumentos técnicos para oponerse a esa transferencia de activos, salvo en el caso puntual de la venta de la transportadora de gas TGS.

En septiembre pasado, Pérez Companc anunció la venta del 58 por ciento de su paquete accionario a Petrobras por 750 millones de dólares en efectivo y otros 350 millones financiados, aunque por sus características la operación quedó sujeta al juicio de la Comisión de Defensa de la Competencia y los entes reguladores del gas y de la electricidad. Pero el 17 de octubre, mucho antes de que estas reparticiones públicas comenzaran el análisis en detalle, la firma brasileña hizo el pago a la familia Pérez Companc, poniendo en marcha el proceso de transferencia de activos.

Por contrato, las partes tomaron el recaudo de prever que, en caso de que las autoridades argentinas no se expidieran en el término de un año, Petrobras podría desistir de la operación, con lo que aquellos millones deberían retornar a sus arcas. Sin embargo, la Secretaría de Defensa de la Competencia, dependiente del Ministerio de la Producción, ya tiene casi listo su dictamen, anticipado ayer por los funcionarios duhaldistas.

Según el vocero Verdi y Fernández, no habrá objeción alguna a la cesión de derechos para explotar y explotar yacimientos de gas y petróleo, pero sí a la venta de otras empresas energéticas, aunque no ofrecieron demasiadas precisiones. En este renglón se encuentran las generadoras de electricidad como la represa de Pichi Picún Leufú o Genelba, las transportistas Transener y Transba y una porción de la distribuidora Edesur. El paquete de venta también incluye parte del paquete accionario de la Transportadora Gas del Sur, que Pérez Companc explota junto a la británica American Grid.

Según confió a **Página/12** una fuente oficial, es éste el único capítulo en el que habría auténticas posibilidades de objetar la operación. Además de su actividad central como transportista, TGS es propietaria de la planta separadora de gases de General Cerri, a partir de la cual se provee etano al polo petroquímico de Bahía Blanca. Se trata de un insumo crítico para la elaboración del PVC, que en gran parte se exporta a Brasil, compitiendo en el mercado de ese país con otros productores locales.

De ese modo, se daría la singular situación de que la empresa brasileña sería la proveedora única de un insumo crítico para una firma argentina que es competidora suya.

Gustavo Mujica



Eduardo Duhalde, pocos meses atrás, cuando recibiera a la cúpula de la empresa brasileña.
Entonces, se regodeaba de las propuestas de nuevas inversiones en el área energética.

Esta interdependencia sí es objetable según la legislación argentina. Pero los funcionarios no encontraron demasiados argumentos técnicos para cuestionar otros tramos del millonario negocio, tal como Pérez Companc pudo saber a través de sus contactos en los ministerios involucrados en el tema: Economía y Producción.

Entre los especialistas del sector energético, incluido algunos allegados al duhaldismo, abundan otros argumentos opositores. Entre ellos, que la cesión a Petrobras de Transener entrañaría el riesgo de que se derive a Brasil electricidad que puede ser necesaria en la Argentina apenas la economía se reactive un poco y, para colmo, a precios relativamente bajos. Sin embargo, la legislación vigente no permite a la transportadora disponer a voluntad de la energía, amén de que las exportaciones pueden ser abortadas en caso de "necesidad interna".

Algunos constructores alertaron al Gobierno que las empresas argentinas podrían ser desplazadas por firmas brasileñas en las obras públicas asociadas al desarrollo de las actividades energéticas. Asesores duhaldistas también advierten que no es políticamente conveniente entregarle a la poderosísima empresa estatal de un país vecino el control de activos estratégicos. Tantas ideas perturbaron el ánimo del Presidente quien, de lo que no tiene dudas, es que la cuestión debe estar en la agenda de su viaje del martes. Para ello ayer ordenó de improviso integrar a la comitiva al secretario de Energía, Enrique Devoto.

Azúcar vetada

El Gobierno decidió vetar en forma total la ley que prorroga la protección arancelaria para el sector azucarero, a pesar de que los empresarios advirtieron que ello podría significar una "invasión de azúcar subsidiada" desde Brasil. El veto a la ley que dispone aranceles móviles para la importación de azúcar se adoptó en virtud de los acuerdos existentes con Brasil en el marco del Mercosur, según confió un importante integrante del gabinete nacional. "No se puede adoptar una política arancelaria por ley cuando hay acuerdos dentro del Mercosur que disponen una protección hasta el 2005", argumentó el funcionario. El gobernador tucumano, Julio Miranda, y los representantes del sector azucarero habían reclamado ante el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, la rápida promulgación de la ley, a los efectos de evitar la importación del producto a precios subsidiados. Así lo señaló el presidente del Centro Azucarero Argentino, Jorge Zorreguieta, quien remarcó la "necesidad de promulgar la ley para darle a la actividad un horizonte más amplio de permanencia" y facilitar las inversiones y la estabilidad del sector. Zorreguieta puntualizó que el pedido "no tiene nada que ver con Brasil", país con el que tradicionalmente hay conflictos respecto de la liberación del mercado azucarero, sino con "las distorsiones del producto en el mundo por los subsidios y el proteccionismo de los países desarrollados", aunque también incluyó entre éstos al "sistema sucroalcoholero" del principal socio del Mercosur.

GRANDES PROPIEDADES DECLARADAS COMO BALDIOS

Refugio de lujo para evasores

Más de 20 propiedades del country Los Lagartos en Pilar, un hotel de 4 pisos y un restaurante de 800 metros cuadrados en San Bernardo y un barrio cerrado en Mar de Ajó figuraban como terrenos baldíos a los efectos del impuesto inmobiliario. El Ministerio de Economía bonaerense detalló que esas construcciones fueron detectadas en los relevamientos que desde el pasado lunes realizan inspectores de esa cartera en distintas ciudades turísticas y countries de la provincia.

Según se precisó, en el country Los Lagartos, en Pilar, se comprobó que 20 predios que figuraban como baldíos ante la Dirección de Catastro tenían lujosas propiedades construidas y a otras 25 casas se les habían hecho importantes mejoras que no fueron declaradas. En San Bernardo, los inspectores detectaron que en un terreno declarado como baldío existía un hotel de 4 pisos, con 36 habitaciones, que conformaban una superficie cubierta de unos 1100 metros cuadrados.

En la misma situación se descubrió un restaurante con planta baja, primer piso y estacionamiento privado que ocupa una superficie de 800 metros cuadrados y un complejo de dúplex de unos 550 metros cuadrados de superficie. En Mar de Ajó, los inspectores comprobaron que en el barrio privado San Rafael existían tres chalets de 300, 280 y 250 metros cuadrados que figuraban como baldíos.

Se informó además que en la ciudad de Tandil, sobre 270 terrenos baldíos relevados, un total de 80 tenían construcciones que no fueron declaradas. El ministro de Economía bonaerense, Gerardo Otero, dijo que "la falta de cumplimiento con las obligaciones fiscales que estamos verificando excede nuestras estimaciones" y aseguró que estos resultados "nos obligan a multiplicar nuestros esfuerzos contra la evasión impositiva". Explicó que a los propietarios a los que se les detectaron construcciones "se les dará un plazo perentorio para que regularicen su situación". Los operativos continuarán el próximo lunes en Miramar, el jueves 16 en Mar Chiquita, el 20 en Pinamar y desde el 27 de enero en Villa Gesell y Necochea.

GOBIERNO Y PETROLERAS NEGOCIAN POR EL GASOIL

Sin acuerdo en subsidio a colectivos

El gobierno nacional y las compañías petroleras pasaron a cuarto intermedio en la negociación para definir un precio diferencial del gasoil, actualmente en 0,82 peso por litro, para abastecer al sector del autotransporte de pasajeros. Actualmente el Estado debe subsidiar el precio en más de 50 centavos por litro y los funcionarios de Transporte ansían reducir la magnitud de este margen con el esquivo aporte de las petroleras.

La decisión de continuar durante la jornada de hoy las conversaciones entre los funcionarios nacionales y de Repsol-YPF, Shell y Petrobras tiene que ver con la falta de acuerdo en los valores que fijaran las empresas petroleras, cuyo excedente debe ser subsidiado en parte por el Estado. La necesidad de pasar a cuarto intermedio tuvo que ver con la falta de acuerdo en la discusión que mantuvieron las partes por la diferencia que plantea el precio del gasoil propuesto por las petroleras.

Si bien no transcendieron los montos, se debe considerar que el acuerdo que rige en la actualidad otorga a los colectiveros un gasoil a 0,82 peso por litro, mientras que la diferencia con los alrededor de 1,35 peso a que se vende en surtidor debe ser abonada por el Estado.

Los términos del acuerdo que rige para el sector del autotransporte cuenta con diferencias palpables respecto del alcanzado en la víspera entre las petroleras y las cámaras de transportistas de carga. En este último caso, no existe un subsidio por parte del Estado que le reporte un beneficio a los transportistas y además plantea una rebaja del 10 al 20 por ciento en los precios vigentes en los surtidores.

En el encuentro de ayer participaron por el Gobierno el secretario de Transporte, Guillermo López del Punta, y el subsecretario de Combustibles, Alberto Suárez Lynch; en tanto que por las empresas asistieron Pascual Olmos, gerente general de Repsol YPF; Juan José Aranguren, presidente de Shell, y Néstor Martín, gerente de Planeamiento de Petrobras.

SE LANZO LA CAMPAÑA NACIONAL DEL ARI

Lilita está de gira


La candidata a presidenta por el ARI, Elisa Carrió.
Va con una comitiva de dos autos y siete personas.

Elisa Carrió está decidida a consolidar su perfil de candidata presidencial mostrando un contraste con los vaivenes interminables de la interna peronista. Por eso inició una gira –la primera de este tipo que realiza– que la llevará a recorrer 30 ciudades en los próximos veinte días, con dos autos y siete personas como toda infraestructura. Ayer, en el primer día de la gira, la chaqueña visitó la localidad pampeana de General Acha.

El martes, algunos problemas con la correa de distribución de uno de los autos pusieron en duda la realización de la gira. Sin embargo, al final los mecánicos se apuraron y ayer, poco después de la siete de la mañana, Carrió, su hijo menor, Nacho, y su vocero, Matías Méndez, salieron del edificio de la diputada en la calle Santa Fe, donde los aguardaba un grupo de movileros.

"Hasta hoy hay elecciones el 27 de abril, pero todo está por suceder en la Argentina y hay que tener una enorme serenidad y paciencia y ver pasar a los adversarios. Estamos tranquilos, porque en algún momento el pueblo va a elegir", sostuvo la chaqueña.

Y subió al auto que conducía la ex intendente de Chañar Ladeado, Susana García, para pasar a buscar a la diputada Elsa Quiroz por Ituzaingó. Después, cuando abandonaban el Conurbano rumbo a La Pampa, se incorporó un segundo auto, donde viajaba otra diputada, la bonaerense Graciela Ocaña, junto a su marido.

En los próximos veinte días, con un puñado de dirigentes y custodios como toda compañía, Carrió tiene previsto visitar 30 ciudades: después de recorrer La Pampa se trasladará a Neuquén, donde visitará a la capital, Zapala y San Martín de los Andes, y más tarde viajará a Bariloche, El Bolsón, Río Villegas, Epuyen y Esquel. En el regreso visitará algunas localidades de la costa atlántica como Trelew, Puerto Madryn, San Antonio Oeste, Viedma y Bahía Blanca, hasta finalizar con una breve recorrida por el partido de la Costa. La idea es recorrer los 4 mil kilómetros en auto e ir parando para diferentes actividades.

> **Alternativa:** ***"Por un lado están la balcanización y la fragmentación, que es lo que le pasa al PJ. Por otro, la construcción de una nueva alternativa".***

Ayer, la primera parada fue en una parrillita, a diez kilómetros de Trenque Lauquen, para almorzar tiras de asado con ensalada mixta y papas fritas. Dejaron, como lo harían más tarde en cada estación de servicio, un afiche autografiado.

Volvieron a los autos: algunos durmieron la siesta, otros tomaron mate y escucharon música. Carrió se dedicó a rezar durante kilómetros y kilómetros. Después de varias horas de viaje llegaron al límite con La Pampa, donde las aguardaba la diputada provincial Rita Bastillo, principal referente del ARI pampeano, junto a las representantes de la Mujeres Agrarias en Lucha, una ONG que apoya a Carrió desde la primera hora.

Ya en General Acha, Carrió visitó una fábrica de Durlock y después una granja de una cooperativa de microemprendimientos de apicultura, cunicultura y horticultura. Consultada por las divisiones del centroizquierda, la chaqueña insistió con su teoría de los dos caminos: "Por un lado están la balcanización y la fragmentación, que es lo que le pasa al PJ. Por otro, la construcción de una nueva alternativa, no a través de la sumatoria partidocrática sino en base a la articulación política y social".

Una vez que concluyó la visita, Carrió cenó con un grupo de dirigentes del ARI pampeano. Después se trasladó al hotel donde pasó la noche. Hoy tiene previsto levantarse temprano, para cumplir el segundo día de la gira que incluye visitas a Cipolletti, General Roca y Neuquén.

Oyarbide en la interna

El juez federal Norberto Oyarbide habilitó la feria judicial para ocuparse de la escandalosa interna del radicalismo al considerar que el tratamiento del tema es impostergable. Oyarbide, quien reemplaza por este mes a la jueza electoral María Servini de Cubría, le solicitó ayer a la junta electoral de la UCR que le envíe todos los antecedentes relacionados con las elecciones del 15 de diciembre pasado y que la llevaron a decidir la repetición de los comicios en Formosa. Con todo, en el juzgado advirtieron que la resolución demorará aún unos días debido a que Oyarbide todavía le quedaba esperar la respuesta del organismo y que, luego, es probable que resuelva darle vistas a la fiscalía nacional electoral para que se expida. La interminable interna radical llegó a la Justicia debido a una presentación realizada por Leopoldo Moreau, quien pide que, además de Formosa, la complementaria incluya a Chaco y San Juan, las otras dos provincias que recibieron impugnaciones. Moreau cuestionó también la postura de uno de los integrantes de la junta, quien decidió abstenerse. En cambio, el otro postulante, Rodolfo Terragno, ya quiere despegarse del bochorno y anunció que comenzó a hacer campaña como virtual candidato presidencial. En su sector suponen que aunque Moreau vuelva a ganar en Formosa, no tiene posibilidades de descontar la ventaja de 13 mil votos que Terragno le saca en el resto del país.

La represión del 20

El fiscal Luis Comparatore pidió el procesamiento por homicidio culposo del subcomisario Omar Bellante, quien ya está procesado por encubrir hechos de violencia durante la represión a manifestantes del 20 de diciembre de 2001. Comparatore opinó que el subcomisario de la Policía Federal actuó con "impericia o negligencia" para evitar la muerte del joven Gustavo Benedetto, ocurrida frente al banco HSBC. Así el fiscal apeló parcialmente la resolución de la jueza María Servini de Cubría de procesar a Bellante por encubrimiento e incumplimiento de los deberes de funcionario público, permitiendo así que quede libre.

Selser y las ONG

El candidato a jefe de Gobierno porteño por el Partido Socialista Auténtico, Jorge Selser, prometió que, en caso de ganar, creará la secretaría de las ONG e impulsará leyes para sostener el trabajo del tercer sector. "Hoy las ONG se han ganado en la sociedad un espacio similar al que en diferentes épocas lograron ganarse las iglesias o los sindicatos, por lo tanto también deben estar representadas en el Estado", afirmó Selser, médico de profesión. El candidato socialista dirige el comedor popular Alicia, que pertenece a la ONG Los Horneros.

Ernestina de Noble fue procesada por falsificación de documentos

Por Victoria Ginzberg

El juez Marquevich procesó a la directora de "Clarín" en la causa en que se investiga si sus hijos adoptivos son hijos de desaparecidos. Su defensa calificó la resolución como "arbitraria" y la apelará.

El juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, procesó a la directora de *Clarín*, Ernestina Herrera de Noble, por falsificación de documentos públicos. La medida se tomó en la causa en la que las Abuelas de Plaza de Mayo piden saber si los hijos adoptivos de la empresaria son hijos de desaparecidos. La defensa de Herrera de Noble calificó la resolución como "arbitraria, extemporánea, contraria a derecho y carente de fundamentos" y anunció que apelará la decisión del magistrado.

Marquevich procesó a Herrera de Noble por los delitos de falsificación de documentos públicos, uso de documentos públicos falsos e inserción de datos falsos en un expediente civil. Además, dispuso que se la embargaran sus bienes por un millón de pesos.

Después de analizar los trámites de guardia y adopción de Felipe y Marcela Noble Herrera, el juez consideró que existió una connivencia entre la beneficiaria de la adopción y el tribunal de menores que realizó los trámites, que en 1976 estaba a cargo de la jueza Ofelia Hejt, ya fallecida.

Los abogados de la empresaria aseguraron a través de un comunicado que el procesamiento "se ha basado en argumentos dogmáticos y sólo aparentes, desprovistos de fundamentos fácticos y sustento probatorio" y cuestionaron que el magistrado haya habilitado la feria judicial para dictar esta medida y que haya rechazado la recusación que presentaron en su contra.

"La señora de Noble adoptó dos niños mediante la intervención de un juzgado de menores y siguiendo los procedimientos que la ley imponía. En dichos expedientes se cumplieron todos los pasos procesales e intervinieron todas las partes necesarias. Todos los funcionarios judiciales que participaron en los referidos expedientes y que fueron citados a declarar han ratificado lo actuado en ambos procesos llevados a cabo hace 26 años", consideraron los defensores.

Desde el juzgado de Marquevich explicaron que el magistrado valoró varias irregularidades existentes en los expedientes de adopción. Por ejemplo, en el correspondiente a Felipe, la mujer que figura como quien entregó al bebé no existe y su número de documento pertenece a un hombre.

Los abogados de la directora de *Clarín* sostienen que este hecho no involucra a su defendida, pero Marquevich entendió –según explicaron sus colaboradores– que "en la declaración de la mujer había datos que habrían sido aportados por los beneficiarios de la adopción". Puntualmente señalaron la renuncia a la patria potestad de la supuesta madre biológica del niño. En el caso de Marcela, Marquevich señaló, entre otras cosas, que uno de los testigos dijo, en 1976, ser un jardinero cuando en realidad era empleado de la empresaria.

Para la defensa, Marquevich "reiteró, sin aportar nuevos elementos o pruebas, exactamente los mismos argumentos utilizados en oportunidad de disponer la arbitraria y cuestionada detención de la Sra. de Noble".

En su resolución, el magistrado mencionó que en las denuncias que recibieron las Abuelas de Plaza de Mayo señalan a monseñor Antonio Plaza, ex obispo de La Plata, como un posible entregador de los niños, que según esta hipótesis, serían hijos de desaparecidos durante la última dictadura militar. Pero la empresaria no está imputada por apropiación de niños ni supresión de identidad.

El 17 de diciembre, cuando Marquevich ordenó la detención de Herrera de Noble, también dispuso que se realizaran los análisis de ADN a los hijos adoptivos de la empresaria pero los jóvenes se negaron y apelaron esta decisión. La Cámara Federal, al aceptar esta queja, suspendió la medida hasta pronunciarse acerca de si corresponde o no hacer los estudios genéticos. El mismo tribunal fue el que resolvió que la directora de *Clarín* debía recuperar la libertad, lo que ocurrió el 23 de diciembre pasado. En su resolución, Marquevich mantuvo la libertad provisional de la empresaria y la citó para el 4 de febrero.

DyN



La directora de *Clarín*, Ernestina Herrera de Noble, está libre pero procesada.
El juez Marquevich dispuso además que se le embargaran los bienes por un millón de pesos.

OPINION

Por Fernando Pino Solanas*

"Se los puede comer Menem..."

Creo que nunca olvidaré lo que sentí en Brasilia durante la asunción de Lula. Llegué a la enorme plaza verde que culmina en el Congreso, decidido a no perder ninguna imagen. De todos lados llegaban las oleadas de simpatizantes vistiendo el rojo de sus banderas. Era más que la esperanza, era la perseverancia y la paciencia –como diría Lula en su discurso– de un pueblo que desde décadas venía construyendo su día más soñado. Y vi lo que esperaba: rostros venidos de los rincones más lejanos, aindiados, blancos o negros, viejos y chicos, familias enteras arrastrando su pobreza y su fe. Había en esas caras sonrientes o desdentadas, una emoción tan fuerte y bella, que me hacía temblar la pequeña cámara de video. Y miles de jóvenes se tiraban en las fuentes en una explosión de alegría que buscaba llegar a Lula. El delirio fue tal que un estudiante quebró la seguridad y pudo colgarse de su cuello.

Las emociones siguieron en los larguísimos pasillos del Congreso. Iban llegando las delegaciones presidenciales y fue tan manifiesto el silencio que acompañó el paso de los Duhalde, Batlle y Toledo, como estusiasta el recibimiento de Fidel o Hugo Chávez, a quien conocía por intermedio de mi amigo José Vicente Rangel. El destino hizo que su comitiva se detuviera a pasos de mí y Chávez tuvo la deferencia de agradecerme la solicitada de solidaridad que publicáramos días atrás en **Página/12**.

Aproveché para contarle que frente a la escalada bélica y golpista, con Pérez Esquivel y otros referentes sociales trabajábamos en la formación de un foro permanente en defensa de la paz y la estabilidad democrática de América latina. Luego vinieron las firmes y lúcidas palabras de Lula condenando los hegemonismos y reafirmando el cambio de paz: *"La esperanza ha vencido al miedo"*. Y la emoción sacudió el recinto: 52 millones de votos habían roto el maleficio enemigo del *no se puede* y el pueblo brasileño daba una gran lección democrática. Hasta el presidente saliente había tenido la grandeza –nada frecuente en política– de calificar a Lula, en plena campaña electoral, de *"un gran hombre, un honesto dirigente"*.

Esa noche, en la recepción del Palacio, pudimos festejar y compartir opiniones con los anfitriones del PT, Marco Aurelio García, Aloizio Mercadante y Nany Stuart y muchos compañeros latinoamericanos como Cautemoc Cárdenas, Tabaré Vázquez y Mariano Arana. Ninguno de ellos dejó de preguntarme: *"Y Uds. ¿para cuándo...? tienen menos diferencias que nosotros y siguen separados..."* Yo traté de explicarles que aún no habíamos aprendido la enseñanza de ellos: tanto el PT como el Frente Amplio habían defendido la unidad construyendo un espacio democrático basado en la pluralidad y la representación proporcional, mientras que la mayoría de los espacios sociales y políticos argentinos seguían con el sistema de mayoría-minoría o la lista completa del sindicalismo verticalista. Finalmente, el encuentro con Fidel: después de interesarse con afecto por mi salud –en alusión al atentado menemista– me advirtió: *"Si no se unen todos y sigue la abstención, se los puede comer Menem"*.

**Ex diputado, cineasta, integrante de Proyecto Sur.*

POLEMICA EN SAN JUAN POR LOS DICHOS DEL OBISPO

Por la plata bailan todos

El obispo Alfonso Delgado dijo que los diputados votan cualquier cosa por 10 mil dólares. Denuncia de los legisladores.

“Un legislador, que puede ser de San Juan o no, me dijo que ‘¿cómo es posible que nos unamos cuando nos dicen que nos van a dar 10 mil dólares a cada uno para votar una ley?’”, afirmó el arzobispo de San Juan, Alfonso Delgado, y la Legislatura provincial explotó de bronca. El lunes, la fiscal de turno recibió una presentación judicial de legisladores provinciales que le reclaman al cura que aclare quién es el diputado que le dio esa información y quiénes serían los legisladores corruptos.

La fiscal Lilian Ramón López efectuó ayer un requerimiento de instrucción al juez Eugenio Barbera para que investigue las afirmaciones formuladas por el religioso durante la misa que celebró en la Casa de Gobierno de San Juan el 23 de diciembre, durante las vísperas de Navidad.

Más que enojados, los diputados provinciales Benito Ortiz, Diego Seguí y Fernando Molina, todos radicales, junto a Talal Quintar, José Pujador, Ramón Rosas Elizondo y Alicia Echeverry, del partido provincial Cruzada Renovadora, recurrieron a la Justicia. Sus argumentos son que ya que el cura es un representante de la Iglesia y una autoridad moral debería brindar pruebas sobre sus dichos. Pero en realidad, los legisladores están respondiendo con una chicana judicial a las repetidas y molestas declaraciones que suele hacer el arzobispo.

Fabián Gredillas



El obispo Alfonso Delgado pertenece al Opus Dei.
Los legisladores quieren saber quién habló con el cura.

Es que Delgado siempre es muy crítico en las homilías y suele señalar hechos de corrupción, y según se dice en la provincia, es un hombre muy cauto y medido que, cuando habla, lo hace convencido de la información que tiene. En mayo del año pasado, en una entrevista con el periodista Daniel Tejada del *Diario de Cuyo*, el arzobispo Delgado sostuvo que había “un pacto de impunidad entre todos los políticos”, que “frente a las cámaras se pelean pero que son uno para todos y todos para uno”. Delgado hacía referencia al gobierno justicialista de Jorge Escobar y al posterior de la Alianza de Alfredo Avelín, destituido el 24 de septiembre pasado a través de un juicio político.

Cuando Delgado volvió a hablar para este fin de año, el avispero se volvió a alborotar. Por ahora, el juez Eugenio Barbera pidió que el cura aclare tres puntos: si es cierto lo que se publicó en el *Diario de Cuyo* sobre sus declaraciones en la Casa de Gobierno provincial, quién fue el diputado que le dijo que los legisladores se juntan sólo cuando hay plata sobre la mesa y quiénes son los supuestos corruptos. Pero según el Código Procesal Penal de la provincia, el cura no está obligado a comparecer personalmente ante la citación de un juez y puede brindar testimonio por escrito. Asimismo, en su condición de religioso, Delgado está exceptuado de la obligación de formular denuncia ante algún delito que haya conocido en ejercicio de sus funciones, o sea, si es que el diputado hizo esta afirmación amparándose en el secreto de confesión.

Por ahora, el sacerdote, que dentro de la Iglesia pertenece al Opus Dei, no volvió a hablar y en el Arzobispado especulan que es posible que se encuentre en un retiro espiritual. Pero los que conocen a Delgado afirman que es probable que vaya a declarar y ratifique sus dichos.

Informe: Gimena Fuertes.

Reclamo de la Verón

La ministra de Trabajo, Graciela Camaño, se reunió ayer con representantes de la Coordinadora de Desocupados Aníbal Verón y se comprometió a “rectificar” la caída de mil beneficiarios del Plan Jefas y Jefes de Hogar. Los piqueteros se movilizaron a la sede de Trabajo y a la tarde la ministra recibió a una delegación encabezada por el dirigente Juan Cruz Dafunchio. “Nosotros teníamos información de que a partir de enero esta gente no iba a percibir nada, y no nos pudieron decir por qué se produjo eso”, explicó Dafunchio a la salida, a propósito de los mil planes que se dejarían de pagar. Mañana, la Aníbal Verón se volverá a movilizar a la cartera laboral para llevar la documentación de las mil personas, ya que justo vence el plazo para tramitar el beneficio. En principio, de cumplir con los requisitos, esos desocupados continuarían percibiendo el plan. También mañana, el Movimiento Sin Trabajo Teresa Vive realizará un corte en el Puente Pueyrredón, como continuación de la protesta del martes cuando organizaron protestas en distintos puntos de la Capital Federal, La Plata y el Gran Buenos Aires. EL MST Teresa Vive reclama la incorporación al Plan Jefas y Jefas de Hogar de 7000 personas.

Daniel Jayo



La idea de que el autor del crimen fue un vecino del country no satisface a los investigadores.
Sin embargo, lo tienen en la mira y lo investigan porque "no descartamos ninguna hipótesis".

La pesquisa, orientada a las llamadas del entorno

Por H. C. y R. K.

Más allá de datos, pericias y pistas que se tiran al ruedo, los principales investigadores del caso García Belsunce siguen concentrados en la línea principal: el asesinato, por razones pasionales y en menor medida económicas, con las sospechas puestas en el entorno de María Marta. Se habla de un vecino, Nicolás Pachelo, a quien efectivamente la Bonaerense se está investigando, pero más bien se la considera una pista lanzada para desviar la pesquisa. Se mencionaron los estudios sobre vello púbico encontrado en un sillón, pero uno de los principales investigadores describió este tema como "una estupidez". Lo concreto es que la pesquisa está orientada a estudiar las llamadas telefónicas de la víctima y su entorno y, sobre todo, a esperar que el fiscal se decida a detener o al menos llamar a indagatoria a los integrantes de la familia que, según todo lo indica, taparon el crimen: el marido de María Marta, Carlos Carrascosa, y el cuñado Guillermo Bártoli.

Tal como adelantó este diario, ayer tuvo repercusión nuevamente la hipótesis de que Pachelo, el sospechado vecino del country, haya tenido relación con el crimen. Por de pronto, apareció un mozo de la estación de servicio Esso de Pilar que afirma que Pachelo desayunó allí a las siete de la mañana del día siguiente del crimen y que le preguntó: "¿Sabés algo del asesinato de una mina en el country Carmel?". A esa hora, obviamente, todavía se hablaba de un accidente en la bañadera, por lo cual se considera que ese diálogo incriminaría a Pachelo.

El absurdo de un vello púbico como "pieza clave" en la investigación. Los nuevos datos en la hipótesis del vecino del country Carmel.

En diálogo con este diario, Pachelo argumentó: "Nunca me levanto antes de las nueve de la mañana, de manera que eso es un invento. Hoy (por ayer) fui a hablar con el mozo para preguntarle por qué mintió y él sólo me dijo que lo presionaron". Lo concreto es que el mozo ya habría declarado ante el fiscal sosteniendo la versión. Contra Pachelo hay otros elementos: dice que salió del country a las 18.30 del domingo del crimen, pero esa salida no está registrada; aparece mezclado con un robo de palos de golf, aunque él asegura que le hicieron una cama; le adjudican sospechas en la muerte de su padre, que se suicidó, algo que él desmiente categóricamente y ya anunció que pedirá la exhumación del cuerpo para probar que fue un suicidio. La teoría que se lanza es que Pachelo entró a robar a lo de la familia García Belsunce y que, sorprendido por María Marta, la mató.

Algunos de los investigadores del caso sostienen que la pista Pachelo es alentada por la familia para desviar la atención y le dan poca credibilidad. También se tomó casi en forma risueña el anuncio de la pericia sobre vello púbico encontrado en el sillón que estaba cerca del baño en el que apareció María Marta. Estos son algunos de los argumentos:

◆ El sillón en el que se encontró el vello púbico fue secuestrado de la casa de los García Belsunce hace tres semanas, o sea casi dos meses después del asesinato.

◆ La autopsia no menciona ningún acceso carnal ni delito sexual previo al asesinato. Además, María Marta estaba vestida. De manera que el vello púbico no encaja en el escenario de la muerte.

◆ También se encontró cabello en la más que tardía revisión del sofá. Considerando la cantidad de gente que pasó por el velatorio –unas 200 personas–, será difícil probarle al dueño de la cabellera su relación con el asesinato.

◆ Por último, están las manchas de sangre en el sillón. Según le dijo a este diario uno de los técnicos que está haciendo el estudio, es casi imposible realizarle un ADN a las gotas encontradas ya que la muestra es escasa y está deteriorada por la limpieza que le hicieron.

Más allá de los fuegos de artificio, fuentes cercanas a la pericia le dijeron a este diario que hoy se terminará un análisis de las llamadas telefónicas y se sumaron varios testimonios de vecinos del country. Para esta tarde está prevista una reunión de la cúpula de la investigación de la cual podrían salir resoluciones de importancia.

La sensación que existe es que permanentemente se lanzan versiones, pericias y pistas que tratan de aliviarle las presiones al fiscal Diego Molina Pico y sacar de la mira a la familia de la víctima. El fiscal sigue sin llamar a nadie de la familia a declarar, pese a la cantidad de pruebas que existen sobre la forma en que se tapó el crimen y a un hecho al menos llamativo que se produjo en los últimos días: el fiscal Juan Martín Romero Victorica y el juez Juan Mackintach, dos amigos íntimos de los García Belsunce, dijeron al unísono que la familia está ocultando las cosas.

CASO GARCIA BELSUNCE II:

Doctor March,

Se trata del caso del matrimonio cuyos cadáveres fueron exhumados por las sospechas de una falsificación. El firmante es el médico que certificó la "muerte natural" de María Marta. Las actas truchas también las usa la policía para encubrir algún "exceso".

Por Horacio Cecchi y Raúl Kollmann

Ayer, el caso García Belsunce II conmovió la paz de los cementerios y ya amenaza con provocar una exhumación masiva de cuerpos en busca de pitutos, fracturas y otro tipo de muertes naturales. Según fuentes judiciales, se comprobó que uno de los certificados de defunción del matrimonio Moyle-Castro –fallecidos en julio de 2002 y cuyos cuerpos fueron exhumados la semana pasada– habría sido truchado para favorecer a potenciales herederos. La punta de las sospechas la desató la firma del profesional que extendió los certificados: nada menos que Juan Carlos March, quien certificó la muerte natural de ambos ocurrida curiosamente el mismo día. Fuentes judiciales revelaron a *Página/12* que la mujer falleció en un hospital. "Debería constar el certificado expedido por un médico de esa institución y que fue entregado al familiar de la mujer", reveló el investigador. Pero ese documento no aparece por ningún lado. En cambio, el que consta es el que firmó March. Según el investigador, "los dos certificados son un manual de delitos". Pero hay más: la firma de March es archiconocida entre fiscales y jueces. Y más aún: una fuente ex uniformada reveló que en el ambiente los conocen como "los certificados en blanco del doctor March", y son utilizados para explicar como muertes naturales cuando "se va la mano o hay un cohetazo de más".

Según consta oficialmente (o constaba y ahora se investiga), Daniel Marcelo Castro, porteño, nacido el 5 de febrero de 1917, falleció el 20 de julio del año pasado. La tarea de reconocer el cadáver corrió por cuenta del defuntólogo Juan March, procesado por el certificado trucho de María Marta García Belsunce. March asegura en el documento público que reconoció personalmente el cadáver en el lugar donde murió, Bolívar 1491. Igual que afirmó con María Marta, Castro parece haber fallecido de un sorpresivo paro cardiorrespiratorio no traumático, tras una insuficiencia cardíaca aguda. Consta allí que el deceso se produjo a las 8.10 y a las 12.30 March firmó el certificado. Casa Sierra se encargó del resto.

Ese día, para el médico fue muy ajetreado. Se desprende de la comparación con el certificado de María Adelaida Moyle, la mujer de Castro. Moyle falleció en La Rioja 951. La dirección corresponde al Hospital Francés. "Cuando muere un paciente internado en un hospital, el médico de guardia o quien la atendió debe firmar el certificado de defunción", explicó un especialista. Pero nadie tiene ese certificado. En cambio, su hijo, Ricardo Abelenda, presentó otro certificado. ¿Quién lo firmó? El mismo March. Según el procesado defuntólogo, la muerte se produjo a las 13.45 de ese mismo día. El vapuleado March no terminaba de salir de Bolívar 1491 y ya estaba dirigiéndose al Francés para certificar a las 15.45 la muerte de Moyle, nacida en Tucumán el 6 de diciembre de 1912.

Pero el día fue aún más ajetreado porque en medio de tanto ir y venir entre familiares dolientes y tareas ingratas, March se supone que estuvo realizando su propia mudanza. Al menos eso se desprende de sus dos direcciones diferentes que consignó el médico en cada certificado: Sarmiento 1902, en Capital, y Madero 1157, en Haedo. Es posible que uno sea el consultorio y otro su vivienda. "También es posible que no lo haya llenado él y quienes lo llenaron tenían direcciones distintas", sospechó un investigador. Según consta en el pie de ambos certificados, el

DyN



Los cadáveres fueron exhumados del cementerio de la Chacarita.
El cambio de fechas beneficiaría a un potencial heredero.

COMPRUEBAN QUE FUE FALSIFICADO OTRO CERTIFICADO DE DEFUNCION

para lo que usted guste firmar

Las dos actas de la discordia: la misma firma, letras diferentes. Y no sólo eso: una serie de datos que tampoco coinciden.

encargado de llenarlo fue Marcelo Ferrín, gerente de Casa Sierra en Federico Lacroze 4158. Se trata de otra curiosidad. Ferrín fue detenido y luego liberado por el juez porteño Julio Lucini por falta de mérito en la misma causa en la que fue procesado March y el colega de Ferrín en la sucursal de Sierra en Riobamba 126, Oscar Sierco.

Lo curioso es que Sierco dijo ayer a **Página/12** que "fui yo quien recibió al familiar, de apellido Abelenda. El trámite se realizó en Riobamba y los dos cuerpos estuvieron en depósito hasta el día siguiente".

–¿Es posible que hayan muerto en días diferentes?

–No recuerdo, pero no creo –respondió Sierco.

–¿Por qué?

–Porque si March certificó que murieron el mismo día debe haber sido así.

Tanto trámite terminó por provocar a March algún problema emocional, ya que aunque su firma es a toda vista la misma en ambos certificados, la letra es absolutamente diferente. Una tercera curiosidad: Sierco recordó que el matrimonio vivía a pocos metros de la funeraria, Riobamba 67. Pero la muerte de Castro fue consignada en Bolívar 1491. Es la misma dirección que la de Abelenda, que es hijo de María Adelaida pero no de Castro. Félix Pelliza, director general del Registro Civil porteño, entregó a Lucini ambos certificados porque sospechó la posibilidad de alguna modificación en las fechas de muerte para favorecer potenciales herederos.

Este diario comprobó –después de una amplia recorrida en diferentes jurisdicciones judiciales– que March ya era conocido en el ambiente. "Todos los jueces y fiscales sospechan cuando aparece su firma", reveló una fuente. Pero también es conocido en el ámbito policial. "Los conocemos como los certificados en blanco del doctor March", confió un ex uniformado con muchos años de servicio de calle. "A veces se te va la mano, o metés un cohetazo de más, y entonces apelamos a esos certificados y los hacemos aparecer como muerte natural. March no los llena. El no debe estar enterado, y los firma y entrega en blanco confiado en la buena fe", aseguró esa fuente, sin inmutarse.

Pero hay más. Este diario reveló el 29 de diciembre pasado toda la mecánica utilizada por la mafia de los muertos vivos. ¿En torno de qué se organiza? "Una de las utilidades más habituales es el cambio de identidad –confió un experto–. Gente que por diversos motivos escapa de la Justicia, y se va a vivir a otra provincia. Antes se muere y toma la identidad de un muerto." En ese caso, se trucha un certificado para el vivo, y el muerto sigue vivito y coleando. "También, se truchan atrasando la muerte en varios días para permitir la liquidación de bienes –agregó la fuente–, la venta de un auto, de una propiedad. Para eso se requiere la combinación con algún escribano. Son firmas que con dinero se consiguen. En algunos casos de suicidio, también se les hace pasar por muerte natural para evitar complicaciones con los seguros."

De los casos García Belsunce I y II se desprende que todo lo que está apareciendo a los ojos de los investigadores es apenas la punta de un inmenso iceberg, que tiene una particularidad: en lugar de estar sumergido bajo el agua, está sepultado bajo tierra.

POR QUE SE HABRIA QUERIDO FALSIFICAR EL ACTA

Cómo garantizar la herencia

Por Mariana Carbajal

¿Por qué razón alguien pudo querer adulterar el certificado de defunción de María Adelaida Moyle? ¿A quién beneficia que su muerte figure por pocas horas como posterior a la de su esposo, Daniel Marcelo Castro? El principal favorecido parece ser el único hijo de ella, de un matrimonio anterior, Ricardo Abelenda. El abogado Leonardo Glikin, especializado en planificación patrimonial y sucesoria, explicó a *Página/12* las implicancias legales que pudo tener la maniobra. "Al morir el marido primero, aunque sea por unos minutos, y al no tener él aparentemente hijos ni padres vivos, ella lo hereda completamente y todo ese patrimonio, al fallecer ella, pasa directamente a Abelenda", describió Glikin. En caso contrario, si como se sospecha ella habría muerto antes que él, el reparto de bienes cambiaría radicalmente.

Según aclaró Glikin, existen dos regímenes sucesorios:

◆ Uno para los bienes que cada cónyuge lleva al matrimonio, lo que se conoce como "bienes propios", es decir, adquiridos con anterioridad a la unión. El mismo régimen se aplica a los bienes que el cónyuge recibe por herencia, legado o donación. En ambos casos, el cónyuge que sobrevive hereda lo mismo que los hijos: si hay 4 hijos, el monto se divide entre 5, lo que significa un 20% para cada hijo y un 20% para el viudo o viuda.

◆ Con respecto a los bienes gananciales, aquellos adquiridos por la pareja después del casamiento, hay otro régimen: al fallecer uno de los cónyuges se disuelve la sociedad conyugal y el que sobrevive se queda con el 50 por ciento como sucede en un divorcio. El otro 50 por ciento se reparte entre los hijos. Sobre esa mitad, el cónyuge que queda vivo no tiene ningún derecho.

En el caso Moyle-Castro, como presuntamente hay un solo hijo, al morir ella, tanto los bienes propios como los gananciales se deben dividir en dos partes iguales entre Abelenda y el marido. De ese 50 por ciento heredado por Castro, a Abelenda no le corresponde nada, salvo que el hombre hubiera hecho un testamento a su favor. Su parte, si no tiene padres ni hijos vivos, se debe repartir entre sus hermanos, y en caso de que éstos no existan, entre sobrinos o entre sus primos, detalló Glikin. Es decir, con la muerte de la madre antes que la del padrastro, Abelenda pierde, en principio, la mitad de los bienes acumulados por la pareja.

> **Trucho:** ***"Sabemos que hubo algo trucho, pero yo diferenciaría si en el caso hay alguna muerte violenta o si se quiso resolver en los papeles lo que no se resolvió antes".***

Pero si, por ejemplo, Daniel Marcelo hubiera recibido un campo en herencia, Abelenda no podría arañar ni una hectárea. Salvo que su madre hubiese muerto después que su marido, y entonces ella –si el hombre no hizo un testamento a favor de otra persona– sí se beneficiaría con toda aquella hipotética herencia y por este camino, una vez muerta, el campo le llegaría a él, razonó Glikin, autor del libro *Pensar la herencia*, editado por el Consejo Argentino de Planificación Sucesoria, entidad que el mismo abogado preside.

"Sabemos que hubo algo trucho, pero yo diferenciaría si en el caso hay alguna muerte violenta o si se quiso resolver en los papeles lo que no se resolvió antes por un olvido o por una decisión deliberada de Castro, de no dejar un testamento a favor del Abelenda", consideró Glikin. El abogado señaló que otra maniobra típica es adulterar el último domicilio del difunto, porque es el que fija la jurisdicción en la que se tramitará la sucesión y las tasas de justicia varían ostensiblemente de acuerdo con el lugar: son más baratas en Capital Federal que en la provincia de Buenos Aires, por ejemplo. "Otra situación que se da es inventar un testamento cuando la persona se está muriendo y no tiene capacidad intelectual para redactarlo. Sucede cuando hay un heredero lejos que no puede controlar la situación y siempre existe la complicidad de un escribano", reveló.

AVION

Setenta y dos personas murieron y cinco sobrevivieron al estrellarse un avión de pasajeros en la ciudad de Diyarbakir, en el sudeste de Turquía. El avión de la empresa nacional Turkish Airlines cumplía el vuelo número 634, desde Estambul a Diyarbakir, donde se precipitó en la fase de aterrizaje, en medio de una espesa niebla que dificultaba la visión en la noche. Según testigos y responsables de la compañía aérea, ésa pudo ser la causa del accidente, ocurrido en el sector militar del aeropuerto, cerca de la frontera con Siria, aunque las autoridades esperan encontrar la caja negra para determinar el motivo de la tragedia. Según parece, el cuatrimotor modelo RJ-100 cayó de una altura de cinco kilómetros aproximadamente, cuando iba a aterrizar, se partió en tres pedazos y estalló en llamas. "El avión se estrelló cuando iba a aterrizar. Hizo un ruido ensordecedor y se incendió antes de partirse", declaró una de las cinco sobrevivientes del siniestro, que salió disparada del avión y cayó sobre un montón de heno. Allí vio la nave partida en dos. "El avión estaba en llamas. Era horrible", aseguró, conmocionada. Numerosas ambulancias, vehículos de bomberos y del ejército acudieron al lugar del accidente, que fue inmediatamente acordonado y cerrado al público y a la prensa. La intensa niebla dificultó enormemente las tareas de rescate, mientras la televisión local difundía escenas de la sala de espera del aeropuerto, donde las familias y amigos de los pasajeros, que habían acudido a recibir a sus seres queridos, aguardaban angustiados las noticias de la policía.

Orcas suicidas

Unas 30 orcas bastardas, cetáceos de hasta cinco metros de largo y que pesan más de mil kilos, se lanzaron en la noche del lunes contra las rocas del acantilado de Burela, en Galicia, por razones aún desconocidas. Sólo dos pudieron ser rescatadas y devueltos al mar. El resto murió. Los esfuerzos de alejarlas del litoral realizados por miembros de Protección Civil resultaron ineficaces. Los cuerpos sin vida de ocho de los cetáceos fueron rescatados ayer. Los restantes permanecen hundidos. La necropsia permitirá saber algo más sobre las causas de la muerte de las orcas bastardas.

Siete mil chicos desnutridos, el número del horror en Entre Ríos

Por Pedro Lipcovich

Son datos oficiales a partir de un operativo de rastrillaje casa por casa. La mayoría corresponde al grado más leve. Ayer murió otro niño en Tucumán, donde el total de casos ya es de 19.

Adrián Perez



Las autoridades sanitarias buscan aprovechar el "rastrillaje" para atender a los desnutridos.
El caso de Entre Ríos puede considerarse testigo a nivel nacional, por sus índices promedio.

El cinco por ciento de los chicos entrerrianos está desnutrido, según cifras oficiales, pero –admiten las autoridades– los datos reales son peores, y entender por qué son peores es encontrar una punta de ovillo para enfrentar la desnutrición en la Argentina. La estadística se elaboró a partir de datos de hospitales y programas sociales; ante sus resultados, la provincia emprendió un "rastrillaje" casa por casa y los primeros datos, en barrios carenciados, apuntan a casi un 30 por ciento entre desnutridos y a punto de estarlo. Las autoridades sanitarias provinciales proyectan aprovechar el "rastrillaje" para atender a los desnutridos que encuentren y detectar otras enfermedades (la mitad de los desnutridos tiene parasitosis; la mitad tiene anemia y hay casi 300 tuberculosos). Y sucede que esta estrategia, detectar los problemas casa por casa, es la que internacionalmente se indica para bajar la mortalidad infantil. El caso de Entre Ríos puede considerarse testigo a nivel nacional, ya que los índices provinciales de mortalidad infantil no superan el promedio de la Argentina. Además, se informó ayer que otro niño murió por desnutrición en Tucumán, llevando el total de estos meses a 19.

"Detectamos más de cinco mil desnutridos de 0 a 5 años, y la proyección para toda la provincia lleva la cantidad a 7000, sobre un total de 114.123", precisó Alberto Rotman, secretario de Salud de la provincia de Entre Ríos. De este total, "el 85 por ciento corresponde al grado 1, con pérdida de hasta el 10 por ciento de la masa corporal; el 8 por ciento tiene desnutrición grado 2, con pérdida de hasta el 25 por ciento; y el dos por ciento es grado 3, con pérdida superior al 25 por ciento".

En todos estos casos, la desnutrición se vincula con enfermedades: "La mitad de los desnutridos tiene parasitosis, que a su vez agrava la desnutrición o la produce en niños en riesgo nutricional; la mitad tiene anemia, a su vez consecuencia de la falta de hierro por mala nutrición; en los de grado 3, generalmente hay también enfermedades congénitas graves; y se registraron 298 tuberculosos", puntualizó Rotman.

Ahora bien, "esos números se obtienen a partir de datos aportados por hospitales y centros de salud y programas materno-infantiles, pero debe haber escondidos chicos con desnutrición que no van a los centros de salud ni están en esos programas. Entonces, hemos decidido hacer un rastrillaje casa por casa, especialmente en barrios carenciados. Empezamos en Paraná, Concordia y Santa Elena", contó el funcionario.

Página/12 tuvo acceso a un primer resultado del "rastrillaje": sobre 455 niños del Bajada Grande, barrio humilde en la periferia de Paraná, el 15 por ciento estaba en condiciones de "riesgo nutricional", es decir, en el límite de la desnutrición grado 1; y el 13,4 por ciento padecía desnutrición; de estos desnutridos, a su vez, el 67,2 por ciento lo son grado 1, el 27,8 grado 2 y el 4,9 grado 3.

"Creemos que el sub-registro es desde hace mucho y vale para todo el país, porque muchos chicos nunca llegan a los centros de salud. Vamos a aprovechar el rastrillaje para detectar chicos sin vacunar o embarazadas sin control hospitalario y hacernos cargo", prometió Rotman.

–¿No sería acertado que el "rastrillaje" se convirtiera en un sistema permanente? –preguntó este diario.

–Sin duda –contestó el secretario de Salud entrerriano.

Además, Tucumán volvió a anotar una muerte por desnutrición, la de una nena de 3 años en Concepción. La niña ya había sido internada en otras oportunidades por igual motivo pero esta vez los padres se negaron a hospitalizarla, según informó el Sistema Provincial de Salud. En los últimos meses van 19 muertos por el mismo motivo en la provincia.

MIDEN LA VELOCIDAD DE PROPAGACION DE LA GRAVEDAD

Albert Einstein tenía razón

Por Leonardo Moledo

Una vez más, Albert Einstein tenía razón. Resulta que un equipo internacional de radioastrónomos midió por primera vez la velocidad en que se propaga la gravedad, confirmando así en la práctica un dato de la famosa Teoría General de la Relatividad formulada por Einstein en 1916. El notable experimento, cuyos resultados se conocieron ayer aunque en realidad se llevó a cabo hace cuatro meses, fue realizado por un grupo de científicos del Observatorio Nacional de Radioastronomía, Virginia, y de la Universidad de Missouri, Columbia, ambos en Estados Unidos.

Lo que hicieron los radioastrónomos fue aprovechar una rara alineación espacial entre la Tierra, Júpiter y un cuásar lejano –un cuerpo celeste extremadamente luminoso a miles de millones de años luz– para medir por primera vez la velocidad de la gravedad, una fuerza de la que nada ni nadie escapa: todo cuerpo, desde la más diminuta partícula subatómica hasta la galaxia más lejana, está sujeto a ella.

En 1916, Einstein formuló la formidable Teoría de la Relatividad. En ella, extendía la afirmación ya hecha en su Teoría de 1905 (a saber, que ningún fenómeno en el Universo puede propagarse más rápido que la luz –300 mil kilómetros por segundo–) al campo gravitatorio que tampoco podía superar esa dolorosa barrera. Así, Einstein puso fin a un postulado de la Ley de Gravitación Universal de Newton que proclamaba que la fuerza de gravedad se propagaba en forma instantánea, es decir, con velocidad infinita. El experimento norteamericano confirma el hecho.

El domingo 8 de septiembre, Júpiter se interpuso entre la luz que venía del cuásar en cuestión y la Tierra, y así se dieron las condiciones para desarrollar el experimento. Las ondas gravitatorias producidas por el desplazamiento del campo gravitacional de Júpiter curvaron la delgada línea de luz proveniente del cuásar, haciendo que éste se viera (mientras el gran planeta pasó a través del haz de luz cuasárico) "movido" sobre el fondo del Universo. Los astrofísicos midieron el ínfimo desplazamiento de la posición del cuásar, que depende precisamente de la velocidad de la gravedad. Las observaciones, hechas con una red de diez telescopios de 25 metros instalados desde las islas Vírgenes hasta Hawaii, concluyeron el 12 de septiembre. Desde entonces, los equipos de Virginia y Missouri analizaron minuciosamente los datos grabados en video. Finalmente, en una reunión anual de la Sociedad de Astronomía de Estados Unidos, en Seattle, presentaron con bombos y platillos los resultados: la gravedad se propaga a la velocidad de la luz. Exactamente como el Gran Albert había dicho hace 87 años.

Informe: Federico Kukso.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

INTENTAN QUEMAR LA CASA DE UN VECINO PROTEGIDO POR LA POLICIA

Otro día de furia en el conurbano

Un hombre baleó a un joven en Burzaco. Y la policía no hizo nada. Los vecinos le saquearon la casa y quisieron incendiarla.

Por Cristian Alarcón

El hombre corrió por la vereda tambaleándose, con el torso desnudo y sudado. Gritaba con lo que le quedaba de voz. "¡Puto! ¡Ortiba! ¡Tiroteás a los pibitos porque estás con la cana!", dijo ronco como un viejo enfermo. "¡Dale! ¡Dale! ¡Que no te ven!", lo alentó una mujer. Frente al garaje de la casa rodeada de policías prendió la mecha de una bomba molotov y la tiró contra lo que parece un desarmadero. Así se inició por quinta vez desde el último domingo el fuego con el que los vecinos de la villa La Cumbre, en Burzaco, han intentado vengarse de un hombre que baleó por la espalda a un chico de 19, después de pasarse años tratándolos como el auténtico patrón de la vereda. A unos minutos de Ministro Rivadavia, otro rincón de Almirante Brown en el que los vecinos ajusticiaron a dos jóvenes acusados de ser protegidos por la Bonaerense, La Cumbre fue ayer el punto incendiado del conurbano en el que el desmadre de los que cuentan con apoyo policial para actividades ilegales termina dando cuenta de esas relaciones viciosas entre la ley y el delito. Al menos eso es lo que ayer continuaba retumbando en los oídos del que quisiera escuchar: "Cuando la policía se vaya lo quemamos por ortiba, por cana, por ponerse la gorra contra la gente".

No hay don o doña en este barrio de calles de tierra seca deformada por el paso de los carros cuando hay barro, de ranchos de madera y chapas mezclados con casitas de material, de desnutrición y delgadez extrema por el hambre, no hay pibe, ni piba que no tenga para repasar un cruce violento con El Gitano Omar Mazzelia, de 50 años, prófugo desde el lunes por el intento de homicidio de Matías Gerardo Corsinte. Es que lo que pasó el domingo cuando los pibes estaban jugando un partido en la canchita a eso de las tres de la tarde en realidad fue la última de las apretadas que alguien del barrio recibió de El Gitano, sindicado como un amigo íntimo de policías de las comisarías de Burzaco y Adrogué por una decena de vecinos que ayer se lo dijeron a **Página/12**. Dos de los que vieron cómo El Gitano disparó contra Matías se lo contaron ayer a este diario, parados frente a unas escuálidas llamas generadas por dos bombas molotov hechas en botellas de vino blanco. "Matías estaba sentado en ese camión", señala un petiso de 19, que se dice del mismo porte del pibe que se recupera en la Clínica Güemes de un balazo que le atravesó el pulmón, el hígado y una costilla, para frenarse en el esternón.

Matías miraba el partido. El vecino gruñón se molestó porque estaba sentado sobre su chatarra, autos desguazados que ha ido acumulando a lo largo de su propio patio, de tres terrenos vacíos en frente, a lo ancho de la vereda, en toda la cuadra, en la mera calle Buenos Aires a la que ha cortado a pura fuerza bruta. Por qué, con semejante despliegue de poder, iba a dejar que el flacuchento de metro sesenta la pasara bomba en su cascajo, con las veces que lo puteó de lejos. No. Por eso le pegó un castañazo desde atrás, que Matías repelió poniéndose en guardia. El Gitano la hizo corta: volvió a su aguantadero, buscó un revólver y le disparó tres tiros por la espalda. "Matías volvía para la casa, porque sabía que el otro había ido a traer el fierro. El Gitano le disparó primero a los pies, y después apuntó más arriba." Matías caminó hasta la otra esquina, donde vive con sus padres. "Alcanzó a aplaudir las manos dos veces y cayó al piso." Al Gitano se lo perdió de vista.

El mismo lunes empezaron las quemazones. Es raro, pero al Gitano el fuego se le acerca paulatinamente. Los vecinos en esta ocasión no han sido tan terminantes como lo fueron en Las Catonas, partido de Moreno, al incendiar y derrumbar la casa de un desarmador de autos protegido. Ni como en Ministro Rivadavia, donde quemaron tres ranchos y liquidaron a dos adolescentes ladrones. En la esquina de Buenos Aires y Morel, allí donde se acumulan los restos, las carcazas de autos que guarda El Gitano, el fuego comenzó el domingo y siguió lunes y martes. El martes, el hijo del hombre, un chico de 14 años, se apostó en el techo y desde ahí repelió a los vengadores. La policía allanó la casa. "Se llevaron bocha de comida", le contó a **Página/12** La Cholito, lamentándose por el hambre que en su barrio pasa por la vereda del patrón caminando en piel y huesos. Ayer la noticia podría no haber sido el hecho policial, ese hombre haciendo estallar las molotovs. La noticia podría haber sido perfectamente el cuerpo de dos adolescentes que se paseaban en cueros mostrando la violencia del hambre, divertidos con el movimiento policial, con la ida y venida de decenas de patrulleros y de los infantes con sus "escudos de tortugas ninja", la cara aplastada por los cascos.

Son dos los fiscales de Lomas de Zamora ocupados en el caso. Domingo Ferrari investiga el intento de homicidio. Sobre los dichos de los vecinos que, como don Roque, y sus cicatrices visibles de la furia del Gitano, aseguran que han hecho denuncia tras denuncia sin resultado, Ferrari no trabaja. "Eso es un tema de los vecinos que no descarto que sea cierto. Se trata de una persona que ha tenido inconvenientes en el vecindario." Como ayer los vecinos la siguieron, quemando más autos, intentando con la casa como el hombre de las bombas, y además entraron y se llevaron desde la heladera hasta el televisor, todo aquello que sirviera, hay otra causa por la violación de domicilio en manos del fiscal Oscar Acevedo. "Seis personas quedaron detenidas durante el día y fueron liberadas al atardecer", contó. Volvían a un barrio en el que la rabia y la sed de venganza sólo disimulaban su existencia. "Vuelvan mañana, que de esto no va a quedar nada", le aseguró al cronista un muchacho que esperaba sentado en la tierra a que oscureciera.

Bernardino Avila



La policía custodió la casa de El Gitano y se encargó de apagar los focos de incendio.
"Vuelvan mañana, que de esto no va a quedar nada", aseguró un muchacho que esperaba la noche.

La saga de la violencia

Por C. A.

La saga de incendios por mano propia continúa. En este caso se trata de un brote de violencia en el que la victimización de los vecinos en manos de un personaje con inusual poder en su territorio llegó hasta casi la muerte de un chico que trabajaba doce horas por día en una fábrica de Valentín Alsina. Allí estuvo el punto límite que soportaron ante la retirada del Estado, que sólo se pasea en patrullero por esos rincones adyacentes del Camino Negro. Algo parecido ocurrió en Ministro Rivadavia –un caso investigado por **Página/12**, igual que la venganza de Las Catonas– cuando los tiros de los Vanegas, una banda supuestamente bancada por la policía de Longchamps, casi matan a una familia completa. A eso le sobrevino la quema de los ranchos, y luego, tras una nueva provocación, el asesinato en presencia de decenas de vecinos, de dos chicos de 16 y 17 años. Por ese crimen hay cuatro hombres presos. Los cuatro juran que no fueron quienes dispararon a los ladrones. Los propios vecinos dicen que no fueron. La defensora oficial María Fernanda Mestrin apeló la prisión preventiva dictada a los cuatro: considera que no hay pruebas para acusarlos y denuncia en el escrito la actitud policial que llevó al conflicto.

MAR DEL PLATA BAJO AGUA CON QUEJAS DE LA GENTE

El regreso de las cacerolas

Por A. D.
Desde Mar del Plata

Eran las dos de la tarde, todavía nadie se animaba a cambiar los planes. Ese cielo oscurecido durante la mañana había tenido varios remansos cielo claro. Al mediodía, las playas del centro estaban cubiertas con algunas sombrillas, lonas y las cosas indispensables que llevan los que se instalan dispuestos a largarse en cualquier momento. A las tres en punto, comenzaron las primeras gotas de lluvia, tal como indicaban los pronosticadores del tiempo, los dueños de los bares y los habitantes de Mar del Plata, dueños de un plus de sabiduría para estos casos. Diez minutos después, la línea costanera desaparecía tragada por las ráfagas de agua, viento y la bruma que desdibujaba a los que corrían para remontar la arena, las piedras, las calles hasta los refugios improvisados. La tormenta terminó con toda la zona y la Terminal de Omnibus bajo agua. Allí, los vecinos reflotaron las cacerolas para protestar por la repetición de las inundaciones.

"No hay tele, no hay sala de juegos, no hay nada que hacer con los chicos y además, si charlan, a los dueños del hotel les molesta." Quien habla es Dora Erazo, representante legal de uno de los colegios de Tucumán que llegó con un contingente de 47 preadolescentes. Entre algunos de esos chicos está Nair. Ayer fue el último día de estadía. "Por eso –dice Nair–, queríamos estar todo el día en el agua." Lo intentaron, fueron a la Bristol, y a las tres cuando estaban a punto de terminarse el almuerzo, el agua las sacó corriendo de la arena.

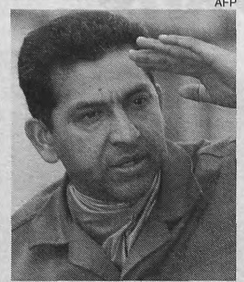
Alrededor las niñas veían correr sombrillas transformadas en paraguas. A unas cuadras, frente al Hermitage, mientras las aguas danzaban bajo los coches, un remisero se acordaba de los tormentones de verano. "Este es el punto clave", decía señalando la línea de desagües urbanos encadenada contra los autos. En las veredas, en tanto, sobre los costados del Casino, se agolpaba la resistencia. Canastos en mano, termos, camperas y sombrillas seguían empecinados las huellas de algún colectivo que los devuelva a casa. En tanto, todas las salas de Internet explotaban.

LO QUE VIENE

ECUADOR

Un juramento en duda

AFP



"Si no eligen constitucionalmente al presidente del Congreso nacional, me posesionaré el 15 de enero en el Estadio Nacional de Quito ante ustedes, ante el pueblo ecuatoriano, ante las fuerzas armadas, ante la policía, teniendo en frente a la Biblia y con mi mano poniendo en la Constitución de la República." La amenaza del presidente electo de Ecuador, Lucio Gutiérrez (foto), ante la novela que tiene lugar en el Congreso, todavía puede concretarse. Ayer Gutiérrez ratificó que asumirá su cargo en el Parlamento, "ante los legítimos representantes del pueblo". Todo comenzó cuando el Partido Social Cristiano (PSC, derecha) se negó a presidir el Parlamento unicameral a pesar de que es la principal fuerza en el recinto (25 de las 100 bancas). El Congreso terminó eligiendo al socialdemócrata Guillermo Landázuri y al democristiano Ramiro Rivera como primer y segundo vicepresidente, respectivamente. El nuevo gobierno insiste en que haya un presidente y Landázuri argumenta que, ante el vacío dejado por el PSC, él sería el presidente en funciones. Hasta el propio Landázuri exigió al PSC que nombre a un presidente del Congreso como sea.

MEXICO

Una salida anunciada

Casi 10 meses después del papelón protagonizado por México en la cumbre de Monterrey de marzo pasado, cuando el líder cubano Fidel Castro presentó evidencia de una comunicación en la que el presidente Vicente Fox le pedía que abandonara la reunión interamericana a tiempo, de modo de no ofender a Estados Unidos, el canciller Jorge Castañeda, presunto gestor de esa movida diplomática, estaría por abandonar el cargo. Así lo admitieron fuentes oficiales mexicanas que pidieron el anonimato, luego de que el diario *El Universal* y otros medios hicieran circular el rumor ayer. Fuentes de la Cancillería admitieron la posibilidad de la dimisión, que podría producirse "la semana que viene". La presidencia mexicana no quiso en cambio comentar el rumor, que ha salido a la luz pública en varias ocasiones en el último año. Castañeda, un intelectual de izquierda que decidió en 2000 formar parte del primer gobierno no priista en siete décadas, ha ido girando a la derecha su discurso con el paso de los meses.

AFP



Miembros de la militarizada Guardia Nacional con máscaras antigás en los disturbios de ayer.
Los uniformados dispersaron con gases lacrimógenos a los chavistas que querían copar el Consejo Electoral.

Saliendo a romper el eje del "lock-out" petrolero

La división y descentralización de PDVSA, el monopolio estatal energético de Venezuela, fue la estrategia elegida ayer por Hugo Chávez para quebrar el poder de los gerentes opositores al gobierno.

Hugo Chávez decidió romper ayer un núcleo del *lock-out* petrolero, mediante una división del monopolio energético estatal PDVSA. Mientras, la moneda venezolana se devaluó en un 13,8 por ciento y alcanzó un mínimo histórico de 1.699.90 bolívares por dólar. La devaluación ocurrió justo antes de que el sector bancario se adhiriera hoy a un paro por 48 horas en apoyo a la huelga general contra el presidente Chávez, que ayer cumplió 39 días. Ayer, simpatizantes de Chávez intentaron entrar a la sede del Consejo Nacional Electoral, donde la oposición registraba una coalición a favor de un referendo contra el presidente. La policía reprimió a los chavistas con gases lacrimógenos, pero no hubo heridos.

En medio de la huelga general, que durante varias semanas paralizó a la petrolera más importante del país, el gobierno venezolano anunció ayer la división de PDVSA en dos operadoras, una en el este y otra en el oeste del país. Esta media intentará descentralizar el poder de la empresa, hasta ahora acumulado en Caracas. La "limpieza" o despido de cientos de ejecutivos que, según Chávez, "sabotearon" las instalaciones de la empresa para paralizarlas se complementará con la eliminación de miles de puestos burocráticos, principalmente en su sede principal, que tiene 6000 empleados. Según el ministro de Energía y Minas, Rafael Ramírez, la mitad de los 40.000 empleados de PDVSA no están ni en los campos petroleros ni en las refinerías, sino en las oficinas. Admitió que la transformación de PDVSA será complicada, aunque espera que dentro de tres meses se hayan normalizado las operaciones principales. Para el presidente de PDVSA, Alí Rodríguez, las pérdidas causadas por la huelga en la empresa ascienden a 40 millones de dólares diarios. Sin embargo, el peor daño no es el económico, sostuvo Rodríguez, sino el desgaste en la imagen de la empresa, "impecable" en sus cien años de "suministrador confiable de crudo". Hasta antes de la huelga, PDVSA era el quinto exportador mundial de petróleo y el cuarto exportador de petróleo hacia Estados Unidos, donde colocaba más de un millón y medio de barriles por día. El ministro de Finanzas, Tobías Nóbrega, admitió que la huelga afectará los ingresos del fisco y obligará a reprogramar el presupuesto de este año.

Mientras tanto, y armados con piedras y botellas, simpatizantes de Chávez intentaron entrar ayer a la sede del Consejo Nacional Electoral, donde miembros de la oposición registraban una coalición a favor de un referendo contra Chávez. Pese a que los chavistas fueron reprimidos con bombas lacrimógenas por las fuerzas militares, unos 150 manifestantes se quedaron frente al consejo insultando a los opositores. Puertas adentro, estos completaban los trámites de inscripción de una coalición de más de 20 organizaciones civiles y políticas, promotoras del "Sí" para sacar a Chávez. Ante un referendo, la ley electoral venezolana prevé la inscripción de un bloque o coalición para cada una de las opciones, "sí" o "no", en este caso. Con la flamante coalición, la oposición planea convocar a un referendo el 2 de febrero para consultar a los venezolanos si desean que Chávez renuncie a la presidencia.

Un día antes del paro por 48 horas de los empleados bancarios, el bolívar venezolano se devaluó un 13,8 por ciento y alcanzó un pico histórico de 1.699.90 bolívares por dólar. La Federación de Trabajadores Bancarios de Venezuela anunció un paro para hoy y mañana y dijo que será acatado por 35.000 empleados, con excepción del estatal Banco Industrial de Venezuela. Sin embargo, los bancarios adeptos al oficialismo indicaron que no se van a adherir a la huelga contra Chávez.

PRESTAMO DEL BID PARA LULA

Con menos hambre

Una buena y una mala noticia para el programa estrella del gobierno de Lula. La mala es que se confirmó oficialmente ayer que el lanzamiento del programa Hambre Cero, que se iba a realizar con bombos y platillos con el gabinete en pleno en el pobrísimo nordeste brasileño, fue postergado . La buena es que el presidente del BID, Enrique Iglesias, le confirmó al ministro de Economía, Antonio Palocci, que se entregará al gobierno brasileño unos 6000 millones de dólares en cuatro años para el programa. Y otra buena para Lula es que finalmente el Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) ratificó el acuerdo con el Partido de los Trabajadores (PT) para repartirse el control del Congreso.

El PMDB y el PT habían iniciado negociaciones para formar un bloque parlamentario conjunto, pero fracasaron. Pero el PT había conseguido que al menos el PMDB apoyara al candidato del PT para presidir la Cámara de Diputados y el PT apoyaría al del PMDB en el Senado. Cuando el ex presidente José Sarney decidió este fin de semana postularse la titularidad del Senado en contra de la cúpula del partido, su presidente, Michel Temer, vio que el sectores del PT apoyarían a Sarney y amenazó con romper el acuerdo. Ayer, Temer dijo que "el PT se ha comprometido no sólo a no interferir en la designación del candidato del PMDB, sino a votar por cualquier candidato que elija la bancada".

ESTADOS UNID

Juntan

La acumulación de fuerza en las cercanías del Golf Pérsico para una posible guerr en Irak continúa, aunque a un pa so que todavía no indica una gue rra inmediata. Del lado de Esta dos Unidos, según el diario *US Today*, oficiales y colaboradore del Comando Central del Golf Pérsico viajaron a Qatar, dond está dicho comando, y según l CNN, unos 25.000 soldados má llegarán esta semana a la región mientras la Fuerza Aérea anun ciaba que tres bombarderos B- despegaron ayer hacia el Golfo Del lado británico, 14 jets de com bate (seis aviones Tornado F3s cuatro jets Jaguars y cuatro Ha rrier GR7s) también iniciaro ayer su viaje. En un discurso an te la Guardia Republicana que di rige su hijo ssai, el líder iraq Saddam Hussein advirtió a Esta dos Unidos que su régimen es má sólido que el de los talibanes e Afganistán y que a pesar de tod la sofisticación tecnológica anglo norteamericana, "la batalla deci siva tendrá lugar en el suelo cuan do se enfrenten los tanques y sol dados de cada bando". Tambié se multiplican las gestiones par evitar el conflicto.

La más simbólica de estas gestio nes es la de la asociación Septem ber Eleventh Families for Peacef Tomorrows (Familias del 11 d Septiembre por un futuro en paz que efectúan una visita de una se mana a Irak. Cuatro mujeres qu perdieron a familiares en los aten tados de aquel día dieron ayer un conferencia de prensa en el barri Amariya en Bagdad, frente a las ru nas de un refugio antiaéreo en el qu unos 400 civiles murieron por u bombardeo norteamericano dura te la guerra del Golfo. Por su part la Unión Europea enviará una m sión a varios países árabes para p dirles un rol más activo en la me diación para evitar una guerra. E una entrevista publicada por el di rio turco *Cumhuriyet*, el vicepre mier iraquí ,Tarek Aziz, invitó a vo luntarios pacifistas a servir de "e cudos humanos" para proteger s tios cruciales para la supervivenc iraquí en caso de un ataque. El di rio oficial iraquí *Al Qadisiya* anu ció la llegada a Irak, el pasado el f de semana, de miles de voluntari árabes para cumplir esta función.

Acerca de la justificación del co flicto, esto es, la supuesta posesió del régimen iraquí de armas de de trucción masiva, la Comisión de V gilancia, Verificación e Inspecci de la ONU (Unmovic) dejó filtrar la prensa que el gobierno iraquí d



Familiares de víctimas del 11-S
Con velas y un cartel que dice: "

LO QUE VIENE

ECUADOR

Un juramento en duda



"Si no eligen constitucionalmente al presidente del Congreso nacional, me posesionaré el 15 de enero en el Estadio Nacional de Quito ante ustedes, *ante el pueblo ecuatoriano*, ante las fuerzas armadas, ante la policía, teniendo en frente a la Biblia y con mi mano poniendo en la Constitución de la República." La amenaza del presidente electo de Ecuador, Lucio Gutiérrez (foto), ante la novela que tiene lugar en el Congreso, todavía puede concretarse. Ayer Gutiérrez ratificó que asumirá su cargo en el Parlamento, "ante los legítimos representantes del pueblo". Todo comenzó cuando el Partido Social Cristiano (PSC, derecha) se negó a presidir el Parlamento unicameral a pesar de que es la principal fuerza en el recinto (25 de las 100 bancas). El Congreso terminó eligiendo al socialdemócrata Guillermo Landázuri y al democristiano Ramiro Rivera como primer y segundo vicepresidente, respectivamente. El nuevo gobierno insiste en que haya un presidente y Landázuri argumenta que, ante el vacío dejado por el PSC, él sería el presidente en funciones. Hasta el propio Landázuri exigió al PSC que nombre a un presidente del Congreso como sea.

MEXICO

Una salida anunciada

Casi 10 meses después del papelón protagonizado por México en la cumbre de Monterrey de marzo pasado, cuando *el líder cubano Fidel Castro* presentó evidencia de una comunicación en la que el presidente Vicente Fox le pedía que abandonara la reunión interamericana a tiempo, de modo de no ofender a Estados Unidos, el canciller Jorge Castañeda, presunto gestor de esa movida diplomática, estaría por abandonar el cargo. Así lo admitieron fuentes oficiales mexicanas que pidieron el anonimato, luego de que el diario *El Universal* y otros medios hicieran circular el rumor ayer. Fuentes de la Cancillería admitieron la posibilidad de la dimisión, que podría producirse "la semana que viene". La presidencia mexicana no quiso en cambio comentar el rumor, que ha salido a la luz pública en varias ocasiones en el último año. Castañeda, un intelectual de izquierda que decidió en 2000 formar parte del primer gobierno no priista en siete décadas, ha ido girando a la derecha su discurso con el paso de los meses.

AFP

Miembros de la militarizada Guardia Nacional con máscaras antigás en los disturbios de ayer.
Los uniformados dispersaron con gases lacrimógenos a los chavistas que querían copar el Consejo Electoral.

Saliendo a romper el eje del "lock-out" petrolero

La división y descentralización de PDVSA, el monopolio estatal energético de Venezuela, fue la estrategia elegida ayer por Hugo Chávez para quebrar el poder de los gerentes opositores al gobierno.

Hugo Chávez decidió romper ayer un núcleo del *lock-out* petrolero, mediante una división del monopolio energético estatal PDVSA. Mientras, la moneda venezolana se devaluó en un 13,8 por ciento y alcanzó un mínimo histórico de 1.699.90 bolívares por dólar. La devaluación ocurrió justo antes de que el sector bancario se adhiriera hoy a un paro por 48 horas en apoyo a la huelga general contra el presidente Chávez, que ayer cumplió 39 días. Ayer, simpatizantes de Chávez intentaron entrar a la sede del Consejo Nacional Electoral, donde la oposición registraba una coalición a favor de un referendo contra el presidente. La policía reprimió a los chavistas con gases lacrimógenos, pero no hubo heridos.

En medio de la huelga general, que durante varias semanas paralizó a la petrolera más importante del país, el gobierno venezolano anunció ayer la división de PDVSA en dos operadoras, una en el este y otra en el oeste del país. Esta media intentará descentralizar el poder de la empresa, hasta ahora acumulado en Caracas. La "limpieza" o despido de cientos de ejecutivos que, según Chávez, "sabotearon" las instalaciones de la empresa para paralizarlas se complementará con la eliminación de miles de puestos burocráticos, principalmente en su sede principal, que tiene 6000 empleados. Según el ministro de Energía y Minas, Rafael Ramírez, la mitad de los 40.000 empleados de PDVSA no están ni en los campos petroleros ni en las refinerías, sino en las oficinas. Admitió que la transformación de PDVSA será complicada, aunque espera que dentro de tres meses se hayan normalizado las operaciones principales. Para el presidente de PDVSA, Alí Rodríguez, las pérdidas causadas por la huelga en la empresa ascienden a 40 millones de dólares diarios. Sin embargo, el peor daño no es el económico, sostuvo Rodríguez, sino el desgaste en la imagen de la empresa, "impecable" en sus cien años de "suministrador confiable de crudo". Hasta antes de la huelga, PDVSA era el quinto exportador mundial de petróleo y el cuarto exportador de petróleo hacia Estados Unidos, donde colocaba más de un millón y medio de barriles por día. El ministro de Finanzas, Tobías Nóbrega, admitió que la huelga afectará los ingresos del fisco y obligará a reprogramar el presupuesto de este año.

Mientras tanto, y armados con piedras y botellas, simpatizantes de Chávez intentaron entrar ayer a la sede del Consejo Nacional Electoral, donde miembros de la oposición registraban una coalición a favor de un referendo contra Chávez. Pese a que los chavistas fueron reprimidos con bombas lacrimógenas por las fuerzas militares, unos 150 manifestantes se quedaron frente al consejo insultando a los opositores. Puertas adentro, estos completaban los trámites de inscripción de una coalición de más de 20 organizaciones civiles y políticas, promotoras del "Sí" para sacar a Chávez. Ante un referendo, la ley electoral venezolana prevé la inscripción de un bloque o coalición para cada una de las opciones, "sí" o "no", en este caso. Con la flamante coalición, la oposición planea convocar a un referendo el 2 de febrero para consultar a los venezolanos si desean que Chávez renuncie a la presidencia.

Un día antes del paro por 48 horas de los empleados bancarios, el bolívar venezolano se devaluó un 13,8 por ciento y alcanzó un pico histórico de 1.699.90 bolívares por dólar. La Federación de Trabajadores Bancarios de Venezuela anunció un paro para hoy y mañana y dijo *que será acatado por 35.000* empleados, con excepción del estatal Banco Industrial de Venezuela. Sin embargo, los bancarios adeptos al oficialismo indicaron que no se van a adherir a la huelga contra Chávez.

PRESTAMO DEL BID PARA LULA

Con menos hambre

Una buena y una mala noticia para el programa estrella del gobierno de Lula. La mala es que se confirmó oficialmente ayer que el lanzamiento del programa Hambre Cero, que se iba a realizar con bombos y platillos con el gabinete en pleno en el pobrísimo nordeste brasileño, fue postergado . La buena es que el presidente del BID, Enrique Iglesias, le confirmó al ministro de Economía, Antonio Palocci, que se entregará al gobierno brasileño unos 6000 millones de dólares en cuatro años *para el programa. Y otra buena* para Lula es que finalmente el Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) ratificó el acuerdo con el Partido de los Trabajadores (PT) para repartirse el control del Congreso.

El PMDB y el PT habían iniciado negociaciones para formar un bloque parlamentario conjunto, pero fracasaron. Pero el PT había conseguido que al menos el PMDB apoyara al candidato del PT para presidir la Cámara de Diputados y el PT apoyaría al del PMDB en el Senado. Cuando el ex presidente José Sarney decidió este fin de semana postularse la titularidad del Senado en contra de la cúpula del partido, su presidente, Michel Temer, vio que el sectores del PT apoyarían a Sarney y amenazó *con romper el acuerdo*. Ayer, Temer dijo que "el PT se ha comprometido no sólo a no interferir en la designación del candidato del PMDB, sino a votar por cualquier candidato que elija la bancada".

ESTADOS UNIDOS Y GRAN BRETAÑA SE MOVILIZAN EN TORNO DE IRAK

Juntando fuerzas muy cerca del Mal

El nivel de aprestamiento militar en torno de Irak crece sin parar desde fines de diciembre. La concentración aún no es suficiente para una guerra y las gestiones de paz se multiplican febrilmente.

La acumulación de fuerzas en las cercanías del Golfo Pérsico para una posible guerra en Irak continúa, aunque a un paso *que todavía no indica una guerra* inmediata. Del lado de Estados Unidos, según el diario *USA Today*, oficiales y colaboradores del Comando Central del Golfo Pérsico viajaron a Qatar, donde está dicho comando, y según la CNN, unos 25.000 soldados más llegarán esta semana a la región, mientras la Fuerza Aérea anunciaba que tres bombarderos B-1 despegaron ayer hacia el Golfo. Del lado británico, 14 jets de combate (seis aviones Tornado F3s, cuatro jets Jaguars y cuatro Harrier GR7s) también iniciaron ayer su viaje. En un discurso ante la Guardia Republicana que dirige su hijo ssai, el líder iraquí Saddam Hussein advirtió a Estados Unidos que su régimen es más sólido que el de los talibanes en Afganistán y que a pesar de toda la sofisticación tecnológica anglonorteamericana, "la batalla decisiva tendrá lugar en el suelo cuando se enfrenten los tanques y soldados de cada bando". También se multiplican las gestiones para evitar el conflicto.

La más simbólica de estas gestiones es la de la asociación *September Eleventh Families for Peaceful* Tomorrows (Familias del 11 de Septiembre por un futuro en paz), que efectúan una visita de una semana a Irak. Cuatro mujeres que perdieron a familiares en los atentados de aquel día dieron ayer una conferencia de prensa en el barrio Amariya en Bagdad, frente a las ruinas de un refugio antiaéreo en el que unos 400 civiles murieron por un bombardeo norteamericano durante la guerra del Golfo. Por su parte, la Unión Europea enviará una misión a varios países árabes para pedirles un rol más activo en la mediación para evitar una guerra. En una entrevista publicada por el diario turco *Cumhuriyet*, el vicepremier iraquí, Tarek Aziz, *invitó a voluntarios* pacifistas a servir de "escudos humanos" para proteger sitios cruciales para la supervivencia iraquí en caso de un ataque. El diario oficial iraquí *Al Qadisiya* anunció la llegada a Irak, el pasado el fin de semana, de miles de voluntarios árabes para cumplir esta función.

Acerca de la justificación del conflicto, esto es, la supuesta posesión del régimen iraquí de armas de destrucción masiva, la Comisión de Vigilancia, Verificación e Inspección de la ONU (Unmovic) dejó filtrar a la prensa que el gobierno iraquí dejó importantes preguntas sin responder en el informe sobre sus arsenales que entregó a los inspectores de armas.

El jefe de los inspectores de la ONU, Hans Blix, y el secretario general de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA), Mohammed el-Baradei, discutirán hoy a puerta cerrada con el Consejo de Seguridad de la ONU el informe presentado por Bagdad.

En Washington, el presidente norteamericano George Bush se reunió con el jefe del Comando Central de las Fuerzas Armadas, el general Tommy Franks, para que lo *informe acerca de cómo va la acumulación* de fuerzas en el Golfo Pérsico. Un alto oficial dijo a la cadena Fox News que el traslado de unidades del Comando Central es parte de una acelerada concentración de tropas. Actualmente, 65.000 soldados estadounidenses se encuentran estacionados en la región y se espera que el número se duplique en las próximas semanas.

Según informó la CNN, para cuando Blix y El-Baradei presenten su informe a fines de enero, Estados Unidos tendrá más de 100.000 soldados estacionados en el Golfo, a los que se podrían sumar 50.000 miembros de la Guardia Nacional y reservistas a mediados de febrero. A esto hay que sumar las 20.000 tropas británicas que estarían allí en las próximas semanas y los 15.000 hombres que Francia dejó trascender anteayer que podría movilizar. Los números son impactantes, pero en la Guerra del Golfo fueron movilizados 500.000 soldados en un conflicto menos intenso en términos de participación de tropas que el que se daría ahora para remover a Saddam Hussein. El Pentágono requirió esta vez 250.000 hombres, cifra a la que no se sabe si se llegará.

Según el canal turco NTV, aviones estadounidenses supersónicos U2 surcaron el espacio aéreo turco para hacer misiones de reconocimientosobre Irak. Si se confirma esta noticia, se trataría de la primera vez que el gobierno turco cede a las peticiones de Estados Unidos desde que Bush hijo señaló a Saddam como una amenaza para su país.

AFP



Un marino de EE.UU. patrulla aguas internacionales tras inspeccionar un buque de carga (izq.).
El área de operaciones se encuentra en el norte del Golfo Pérsico, a 20 kilómetros de la costa iraquí.

Claves

- En el marco de la acumulación de fuerzas para una eventual guerra contra Irak, Estados Unidos envió a oficiales y colaboradores del Comando Central del Golfo Pérsico que viajaron a Qatar para unirse a dicho comando y la fuerza aérea de ese país anunció que tres bombarderos B-1 ya viajaban hacia la región. Gran Bretaña envió 14 jets de combate a la región.
- Según la CNN, unos 25.000 soldados llegarán al Golfo durante la semana y el Pentágono espera duplicar las actuales 65.000 tropas norteamericanas en las próximas semanas.
- Saddam Hussein advirtió que su régimen es más fuerte que el de los talibanes y que "la batalla decisiva será cuan*do se enfrenten los soldados*".
- Los organismos de inspección de la ONU dejaron filtrar a la prensa que el informe de armas de Irak deja importantes preguntas sin contestar.

AFP

Familiares de víctimas del 11-S ayer en Bagdad.
Con velas y un cartel que dice: "Mañanas para todos".

LA CUÑA SURCOREANA DEL REGIMEN DE PYONGYANG

Cómo dividir para chantajear

Por José Reinoso
Desde Pekín

Corea del Norte ha decidido utilizar como cuña a su vecino del Sur en la crisis que mantiene con Estados Unidos. Pyongyang instó ayer a Seúl a "juntar sus esfuerzos y condenar y frustrar" lo que considera el proyecto de Washington de desencadenar un conflicto nuclear. "Es evidente para todo el mundo que, si una guerra atómica estalla en Corea, tendrá consecuencias catastróficas" para ambos países de la península, dijo.

El mensaje, calificado por Corea del Sur de propaganda, no hizo, sin embargo, referencia a la oferta realizada el martes por Estados Unidos para iniciar el diálogo sin condiciones. Hasta ahora había exigido la paralización previa del programa nuclear norcoreano. Tampoco respondió a la declaración efectuada por la Agencia Internacional de la Energía Atómica (AIEA), que urgió a Pyongyang a readmitir a sus inspectores, expulsados a finales del mes pasado.

Pese a que el gobierno de George W. Bush ha declarado que no tiene intención de invadir el país asiático, el régimen de Kim Jong-il asegura que está utilizando su reciente decisión de reactivar las centrales atómicas como excusa para un ataque. La AIEA *teme que los reactores* sean utilizados para producir plutonio con destino a la fabricación de armas de destrucción masiva, mientras Pyongyang asegura que los necesita para generar electricidad y paliar la escasez energética.

El intento norcoreano de distanciar a Seúl de Washington se enmarca dentro de la ola de sentimiento antiestadounidense que ha recorrido Corea del Sur en las últimas semanas después de que un tribunal militar americano declarara inocentes a dos soldados responsables de la muerte de dos chicas en un accidente *con un vehículo militar*. El Ministerio de Defensa surcoreano ha salido al paso de este movimiento en un artículo de su revista mensual, en el que explica y defiende la presencia de los 37.000 soldados norteamericanos instalados en el país. El ministerio considera que las peticiones de que las tropas americanas salgan de Corea del Sur han alcanzado "un nivel crítico" y ha pedido que dejen de producirse. Roh Moo-hyun, presidente electo surcoreano, tiene previsto reunirse el lunes que viene con el ex primer ministro japonés Yoshiro Mori, para tratar sobre el conflicto. Mori viaja como enviado del actual primer ministro, Junichiro Koizumi.

Pero *mientras* Pyongyang *y* Washington cruzan acusaciones, la penuria económica y alimenticia sigue acosando a la población norcoreana. Según el Ministerio de Unificación del Corea del Sur, las necesidades de grano del Norte para este año ascenderán a 6,32 millones de toneladas, 60.000 toneladas más que en 2002. Se calcula que Corea del Norte sufrirá una escasez de 1,43 millones de toneladas de grano en este ejercicio. El país, que tiene 22 millones de habitantes, es uno de los más aislados del mundo. Pese a que lleva ocho años sufriendo la falta de alimentos, dedica al gasto militar el 31,3 por ciento del Producto Bruto Interno.

AFP



Soldados de EE.UU. y el Sur.
Lo que se apunta a separar.

MIRADOR

ISRAEL

Aritmética electoral

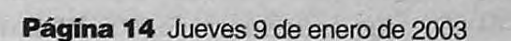
AFP

La "topadora" –como lo llaman en Israel– contraataca. "Demostraré con hechos y documentos que son vergonzosas calumnias", dijo *ayer el primer* ministro israelí Ariel Sharon (foto, centro), en su primera declaración luego de las denuncias de haber recibido un préstamo ilegal. El martes, el diario *Haaretz* había revelado que, en 1999, Sharon recibió un millón y medio de dólares de un hombre de negocios sudafricano para financiar la campaña que más tarde lo consagró líder del partido Likud. "El *que difundió esta calumnia* sólo tiene un objetivo: provocar la caída de un ministro", añadió Sharon. La denuncia de *Haaretz* llegó cuando sólo faltan 20 días para las elecciones legislativas. Según una encuesta difundida por la radio militar israelí, el 31 por ciento de los encuestados piensa que Sharon ya debería dimitir. Para las elecciones, el Likud perdió 10 bancas en tres semanas, pero el beneficiario no es la izquierda laborista (que sólo ganó tres puntos) sino el centro y la extrema derecha.

GRAN BRETAÑA

Un caso venenoso

La policía británica detuvo ayer a un séptimo sospechoso, un hombre de 33 años, por el descubrimiento de un veneno mortal en un departamento de Londres. Fuerzas antiterroristas británicas buscan posibles escondites de sustancias tóxicas luego de que el domingo arrestara *a seis argelinos* que ocupaban la vivienda. Scotland Yard intenta establecer si los detenidos tienen relación con Al-Qaida. El primer ministro Tony Blair dijo que el hallazgo del veneno es una prueba de que la amenaza terrorista es "presente y real". La ricina, 6000 veces más tóxica que el cianuro, viene de la misma planta de la que se extrae el aceite de ricino. Un sólo miligramo puede matar a un adulto sano. En el departamento sólo se encontraron restos del veneno, además de los instrumentos para fabricarlo. Pero la ricina no sirve para perpetrar asesinatos en masa, sino *contra personas individuales*.



OS Y GRAN BRETAÑA SE MOVILIZAN EN TORNO DE IRAK

do fuerzas muy cerca del Mal

El nivel de apretamiento militar en torno de Irak crece sin parar desde fines de diciembre. La concentración aún no es suficiente para una guerra y las gestiones de paz se multiplican febrilmente.

AFP



Un marino de EE.UU. patrulla aguas internacionales tras inspeccionar un buque de carga (izq.).
El área de operaciones se encuentra en el norte del Golfo Pérsico, a 20 kilómetros de la costa iraquí.

jó importantes preguntas sin responder en el informe sobre sus arsenales que entregó a los inspectores de armas.

El jefe de los inspectores de la ONU, Hans Blix, y el secretario general de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA), Mohammed el-Baradei, discutirán hoy a puerta cerrada con el Consejo de Seguridad de la ONU el informe presentado por Bagdad.

En Washington, el presidente norteamericano George Bush se reunió con el jefe del Comando Central de las Fuerzas Armadas, el general Tommy Franks, para que lo informe acerca de cómo va la acumulación de fuerzas en el Golfo Pérsico. Un alto oficial dijo a la cadena Fox News que el traslado de unidades del Comando Central es parte de una acelerada concentración de tropas. Actualmente, 65.000 soldados estadounidenses se encuentran estacionados en la región y se espera que el número se duplique en las próximas semanas.

Según informó la CNN, para cuando Blix y El-Baradei presenten su informe a fines de enero, Estados Unidos tendrá más de 100.000 soldados estacionados en el Golfo, a los que se podrían sumar 50.000 miembros de la Guardia Nacional y reservistas a mediados de febrero. A esto hay que sumar las 20.000 tropas británicas que estarían allí en las próximas semanas y los 15.000 hombres que Francia dejó trascender anteayer que podría movilizar. Los números son impactantes, pero en la Guerra del Golfo fueron movilizados 500.000 soldados en un conflicto menos intenso en términos de participación de tropas que el que se daría ahora para remover a Saddam Hussein. El Pentágono requirió esta vez 250.000 hombres, cifra a la que no se sabe si se llegará.

Según el canal turco NTV, aviones estadounidenses supersónicos U2 surcaron el espacio aéreo turco para hacer misiones de reconocimiento sobre Irak. Si se confirma esta noticia, se trataría de la primera vez que el gobierno turco cede a las peticiones de Estados Unidos desde que Bush hijo señaló a Saddam como una amenaza para su país.

Claves

◆ En el marco de la acumulación de fuerzas para una eventual guerra contra Irak, Estados Unidos envió a oficiales y colaboradores del Comando Central del Golfo Pérsico que viajaron a Qatar para unirse a dicho comando y la fuerza aérea de ese país anunció que tres bombarderos B-1 ya viajaban hacia la región. Gran Bretaña envió 14 jets de combate a la región.
◆ Según la CNN, unos 25.000 soldados llegarán al Golfo durante la semana y el Pentágono espera duplicar las actuales 65.000 tropas norteamericanas en las próximas semanas.
◆ Saddam Hussein advirtió que su régimen es más fuerte que el de los talibanes y que "la batalla decisiva será cuando se enfrenten los soldados".
◆ Los organismos de inspección de la ONU dejaron filtrar a la prensa que el informe de armas de Irak deja importantes preguntas sin contestar.

AFP



yer en Bagdad.
ñanas para todos".

LA CUÑA SURCOREANA DEL REGIMEN DE PYONGYANG

Cómo dividir para chantajear

Por José Reinoso
Desde Pekín

Corea del Norte ha decidido utilizar como cuña a su vecino del Sur en la crisis que mantiene con Estados Unidos. Pyongyang instó ayer a Seúl a "juntar sus esfuerzos y condenar y frustrar" lo que considera el proyecto de Washington de desencadenar un conflicto nuclear. "Es evidente para todo el mundo que, si una guerra atómica estalla en Corea, tendrá consecuencias catastróficas" para ambos países de la península, dijo.

El mensaje, calificado por Corea del Sur de propaganda, no hizo, sin embargo, referencia a la oferta realizada el martes por Estados Unidos para iniciar el diálogo sin condiciones. Hasta ahora había exigido la paralización previa del programa nuclear norcoreano. Tampoco respondió a la declaración efectuada por la Agencia Internacional de la Energía Atómica (AIEA), que urgió a Pyongyang a readmitir a sus inspectores, expulsados a finales del mes pasado.

Pese a que el gobierno de George W. Bush ha declarado que no tiene intención de invadir el país asiático, el régimen de Kim Jong-il asegura que está utilizando su reciente decisión de reactivar las centrales atómicas como excusa para un ataque. La AIEA teme que los reactores sean utilizados para producir plutonio con destino a la fabricación de armas de destrucción masiva, mientras Pyongyang asegura que los necesita para generar electricidad y paliar la escasez energética.

El intento norcoreano de distanciar a Seúl de Washington se enmarca dentro de la ola de sentimiento antiestadounidense que ha recorrido Corea del Sur en las últimas semanas después de que un tribunal militar americano declarara inocentes a dos soldados responsables de la muerte de dos chicas en un accidente con un vehículo militar. El Ministerio de Defensa surcoreano ha salido al paso de este movimiento en un artículo de su revista mensual, en el que explica y defiende la presencia de los 37.000 soldados norteamericanos instalados en el país. El ministerio considera que las peticiones de que las tropas americanas salgan de Corea del Sur han alcanzado "un nivel crítico" y ha pedido que dejen de producirse. Roh Moo-hyun, presidente electo surcoreano, tiene previsto reunirse el lunes que viene con el ex primer ministro japonés Yoshiro Mori, para tratar sobre el conflicto. Mori viaja como enviado del actual primer ministro, Junichiro Koizumi.

Pero mientras Pyongyang y Washington cruzan acusaciones, la penuria económica y alimenticia sigue acosando a la población norcoreana. Según el Ministerio de Unificación del Corea del Sur, las necesidades de grano del Norte para este año ascenderán a 6,32 millones de toneladas, 60.000 toneladas más que en 2002. Se calcula que Corea del Norte sufrirá una escasez de 1,43 millones de toneladas de grano en este ejercicio. El país, que tiene 22 millones de habitantes, es uno de los más aislados del mundo. Pese a que lleva ocho años sufriendo la falta de alimentos, dedica al gasto militar el 31,3 por ciento del Producto Bruto Interno.

AFP



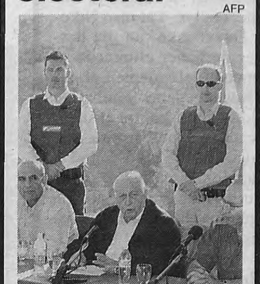
Soldados de EE.UU. y el Sur.
Lo que se apunta a separar.

MIRADOR

ISRAEL

Aritmética electoral

AFP



La "topadora" –como lo llaman en Israel– contraataca. "Demostraré con hechos y documentos que son vergonzosas calumnias", dijo ayer el primer ministro israelí Ariel Sharon (foto, centro), en su primera declaración luego de las denuncias de haber recibido un préstamo ilegal. El martes, el diario *Haaretz* había revelado que, en 1999, Sharon recibió un millón y medio de dólares de un hombre de negocios sudafricano para financiar la campaña que más tarde lo consagró líder del partido Likud. "El que difundió esta calumnia sólo tiene un objetivo: provocar la caída de un ministro", añadió Sharon. La denuncia de *Haaretz* llegó cuando sólo faltan 20 días para las elecciones legislativas. Según una encuesta difundida por la radio militar israelí, el 31 por ciento de los encuestados piensa que Sharon ya debería dimitir. Para las elecciones, el Likud perdió 10 bancas en tres semanas, pero el beneficiario no es la izquierda laborista (que sólo ganó tres puntos) sino el centro y la extrema derecha.

GRAN BRETAÑA

Un caso venenoso

La policía británica detuvo ayer a un séptimo sospechoso, un hombre de 33 años, por el descubrimiento de un veneno mortal en un departamento de Londres. Fuerzas antiterroristas británicas buscan posibles escondites de sustancias tóxicas luego de que el domingo arrestara a seis argelinos que ocupaban la vivienda. Scotland Yard intenta establecer si los detenidos tienen relación con Al-Qaida. El primer ministro Tony Blair dijo que el hallazgo del veneno es una prueba de que la amenaza terrorista es "presente y real". La ricina, 6000 veces más tóxica que el cianuro, viene de la misma planta de la que se extrae el aceite de ricino. Un sólo miligramo puede matar a un adulto sano. En el departamento sólo se encontraron restos del veneno, además de los instrumentos para fabricarlo. Pero la ricina no sirve para perpetrar asesinatos en masa, sino contra personas individuales.

Avanza Squillari

Franco Squillari se clasificó para los cuartos de final del torneo de Sydney, tras vencer 6-1, 6-4 al ruso Nikolai Davydenko, un día después de haber eliminado al campeón del certamen, el suizo Roger Federer. Squillari se medirá ahora contra el sudafricano Wayne Ferreira, que venció 6-7 (57), 6-4, 6-4 a Juan Ignacio Chela. La de Squillari fue la única victoria argentina en el torneo, ya que Gastón Gaudio fue eliminado por el alemán Rainer Schuettler, futuro rival en la Copa Davis, el mes próximo, que lo venció 7-6 (7-5), 6-0. David Nalbandian, Guillermo Cañas, Gaudio y Chela entre los hombres, más Paola Suárez y Clarisa Fernández en damas, fueron designados cabezas de serie para el Abierto de Australia, primer Grand Slam del año, que se jugará desde el lunes.

Homenaje a Monzón

El Consejo Mundial de Boxeo (CMB) recordó ayer en México a Carlos Monzón, de cuyo fallecimiento se cumplieron ocho años, como "uno de los más grandes ídolos, orgullo de nuestro organismo y considerado entre los pugilistas latinoamericanos y del mundo más reconocidos". Monzón, quien murió a los 53 años en un accidente automovilístico, en 1995, dejó un record de 87 victorias, con 59 nocauts, con sólo tres derrotas y 9 empates, y defendió con éxito su título mundial mediano en 14 ocasiones entre 1970 y 1977.

Brasil reincide

Carlos Alberto Parreira será el entrenador de la Selección de Brasil, equipo al que condujo al título en el Mundial de 1994 en Estados Unidos. Parreira reemplaza a Luiz Felipe Scolari, que ahora dirige a Portugal, y deberá clasificar a su equipo para el Mundial 2006 de Alemania en las Eliminatorias Sudamericanas. Debutará el 12 de febrero, en un partido contra China.

Record de Kobe

Kobe Bryant, el escolta de Los Angeles Lakers, batió un record de la NBA al señalar 12 triples, 9 de ellos consecutivos, durante la victoria de su equipo 119-98 sobre los Seattle Supersonics. La marca anterior databa del 18 de abril de 1996, cuando Dennis Scott, de los Orlando Magic, marcó 11 triples ante Atlanta Hawks.



UN SALTO TECNOLOGICO

¿Qué decís, referí?

La televisión francesa emitió durante un partido los diálogos entre el árbitro y los jueces de línea, conectados con micrófonos.

Por Juan Morenilla *
Desde París

¿Se imagina usted que puede escuchar en directo lo que un árbitro habla con sus líneas durante un partido de fútbol? El sábado pasado, en Francia, fue posible. Los espectadores de la primera cadena de televisión pública, TF 1, escucharon en directo los comentarios que el árbitro Alain Sars y sus asistentes se hicieron entre ellos en el encuentro 32º de final de la Copa de Francia que el Marsella le ganó 2-0 al Bastia. ¿Cómo? Sars y sus dos líneas, Jean-Paul Chaudre y Patrick Reinbold, llevaron incorporados unos micrófonos y auriculares, como los de los cantantes en los conciertos, para comunicarse entre ellos... y ser escuchados en televisión.

Los árbitros llevaban un aparato emisor y receptor sujeto a la cintura en una faja elástica con dos pequeños bolsillos y un auricular de la oreja a la boca con una especie de patilla. El sonido lo recoge todo. Para hablar, los árbitros aprietan un botón en el emisor y son escuchados a través del micrófono. El sábado, toda Francia pudo oír sus comentarios y los de los futbolistas. "Oiga, eso no es normal. Aquí no hay justicia", le recriminó al árbitro Frank Leboeuf, defensor del Marsella. "¿Justicia? –respondió el árbitro–, usted y yo vamos a hablar de justicia, se lo aseguro, pero fuera del campo. Si no se calla, lo echo."

Sars pidió durante el partido tranquilidad a los futbolistas –"muchachos, las entradas suaves, por favor, jueguen el balón"–, avisó a Ahmada, del Bastia, de que dejara de forcejear con un contrario –"es la quinta vez que lo agarro, esto ya es demasiado.

> **Modernidad:** ***"Es extraordinario. El fútbol ha pasado del cine mudo al sonoro, entró en una modernidad con tal evidencia que parece que ya no puede volver a atrás".***

Basta"– y ordenó seguir el juego: "Levántese, no pasó nada, a jugar". También, al final del encuentro, tuvo que tranquilizar de nuevo a Leboeuf, que le chillaba: "¡Falta, falta!". "Pero, ¿se van a calmar ya o no? No puedo verlo todo, señor Leboeuf", respondió el árbitro francés.

Acabado el encuentro, Sars habló con los futbolistas –"suerte para lo que viene", le dijo a uno del Bastia– y habló de la experiencia: "Es un progreso muy importante. Esto es el fútbol-realidad. Me he sentido muy libre porque nunca tenía que mirar atrás, los líneas me decían lo que pasaba. Además, tiene virtudes pedagógicas para los jugadores. Saben que son oídos por millones de espectadores y se concentran más en el juego".

El invento ya se usó en el partido Lille-Nantes jugado el 9 de noviembre de 2002, por el árbitro Laurent Duhamel y sus asistentes Alain Dutheil y Philippe Bombart, pero entonces los comentarios no se escucharon en directo. "Tiene mucho futuro. Mis asistentes me han contado hechos que no podía ver, como que había dos pelotas en el campo", dijo Duhamel. "Antes estábamos los tres aislados uno del otro. Ahora estamos siempre en contacto, y dentro del partido", añadió el asistente Dutheil. Durante ese encuentro se pudo escuchar al árbitro animar a los jugadores, explicar sus decisiones e incluso pedir perdón por un error.

El éxito de la prueba ha animado a repetir la experiencia. "Es extraordinario. En 90 minutos el fútbol ha pasado del cine mudo al sonoro. Ha entrado en una modernidad con tal evidencia que parece que ya no se puede volver atrás", afirma Frédéric Thiriez, presidente de la Liga francesa.

La idea partió de Michel Vautrot, ex árbitro internacional y director técnico del arbitraje francés, además de colaborador de la FIFA (Vautrot fue el mismo que dirigió Italia-Argentina en el Mundial 1990 y que amonestó a Claudio Caniggia, dejándolo fuera de la final contra Alemania). Tras meses de negociación, la FIFA accedió a probar el invento, aunque no a que sea utilizado para sancionar. Este sistema ya fue usado en diciembre de 1983 por el árbitro de rugby René Hourquet y por todos los árbitros de la Copa del Mundo de Rugby de 1991.

La introducción de tecnología en el arbitraje avanza cada temporada. En Italia se utiliza el video para ver jugadas conflictivas tras los partidos: "Mis dos ojos no pueden ver lo mismo que 20 cámaras", afirma Pierluigi Collina, el mejor árbitro del mundo. En Brasil se usó la temporada pasada un spray para marcar sobre el césped el punto exacto donde se ha producido una falta o donde se coloca la barrera y que se evapora a los pocos segundos.

En España, una empresa de Castellón fabricó arcos con sensores, como los de algunos ascensores, para detectar goles fantasma; los líneas de Primera, reacios antes a las nuevas tecnologías, han estrenado unos nuevos banderines con vibrador; un aficionado valenciano probó en mayo de 2001 un sistema de detección del fuera de juego mediante señales de radiofrecuencia y acústicas y un empresario llamado Fernando Clavijo acaba de idear un procedimiento mediante el cual los 22 jugadores y la pelota llevan unos sensores de microtecnología para saber su posición y avisar a una computadora sobre goles fantasma, fueras de juego, balones que salen por la banda o la distancia de las barreras.

> **Ojos:** ***"Mis dos ojos no pueden ver lo mismo que 20 cámaras", afirma el italiano Pierluigi Collina, el mejor árbitro del mundo.***

Las propuestas chocan con los organismos oficiales, temerosos de introducir las nuevas tecnologías en el fútbol y de robotizar a los árbitros. Pero el sábado, en Francia, se dio un paso "hacia el futuro".

* *De* El País de Madrid. *Especial para* **Página/12**.

EL SUB-20

Otro

1	**ARGENTINA** Eberto; Romero, García, Pinola; J. Gutiérrez, Colace, Mascherano, Carrusca; P. Pérez; Tevez, Cavenaghi. **DT:** Hugo Tocalli.
0	**CHILE** Pinto; Toro, Vera, Aceval; Fierro, Estrada, Acevedo, M.González; Muñoz; Avila, Rubio. **DT:** Fernando Cavalleri.

Estadio: Alberto Suppici (Colonia). **Arbitro:** Víctor Rivera (Perú). **Gol:** 24m, Cavenaghi (A). **Cambios:** 55m, Belluschi por Pérez (A); 56m, Fica por Estrada (C); 66m, Pinilla por Avila (C); 86m, Zabaleta por Gutiérrez (A); 87m, M. López por Cavenaghi (A). **Incidencias:** 90m, expulsados Pinola (A) y Pinilla (C).

La victoria del Sub-20 por 1-0 sobre Chile acercó a la Argentina a la clasificación para la segunda fase del Sudamericano de la categoría que se está disputando en Uruguay. Especialmente después de que Paraguay venciera 1-0 a la debutante Venezuela y ambos equipos se consoliden en la punta del Grupo B, seis puntos por delante de los demás equipos cuando se clasifican tres para la ronda final.

Pero ese detalle estadístico seguramente que no fue el que más entusiasmó a Hugo Tocalli y los suyos a la hora de repasar el partido, aunque no debe haberles pasado inadvertido. Porque la gran cosecha de los pibes argentinos en el desparejo campo del Alberto Suppici de Colonia fue haber forjado una impresión superior a la que habían dejado en el debut, el lunes pasado ante Colombia, cuando ganaron casi con angustia.

Lo que sucedió anoche tuvo otro tenor, mucho más reconfortante. Porque más allá de la victoria trascendente, a Tocalli le quedó la serenidad de haber acertado con los cambios que impulsó en la búsqueda del equipo ideal. Aquello que el entrenador juvenil había solicitado en el día de descanso, eso de "soltarse en la cancha, tener la pelota, jugar con precisión y con tranquilidad" se fue cumpliendo en el terreno, frente a una selección chilena que, si llegó a Uruguay con humos de campeón, no demostró temperamento para mostrar que podía cumplir con semejante cometido.

Tocalli les encontró la vuelta a algunos problemas evidenciados en el debut, que habían generado lagunas en el rendimiento del equipo, que había quedado en deuda comparando el potencial con lo producido en el campo. Y las variantes que impuso el entrenador dieron el siguiente resultado:

◆ Tevez pasó de generador de juego a punta definida por derecha. Si la preocupación era la producción de volumen de juego, Tocalli entendió que no era el volante de Boca, en esta circunstancia, el que podía proporcionársela, y se decidió por mandarlo de punta, a compartir el ataque con Cavenaghi, con menos responsabilidades, más suelto. Y Tevez cumplió: por la derecha obligó siempre al foul, y de uno de ellos llegó el gol argentino.

◆ Encontró en Patricio Pérez al en-

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-U-J-Y) Matutina

1 9823	8 3812	15 1605
2 9827	9 2458	16 8627
3 7402	10 4848	17 0173
4 7239	11 1889	18 4929
5 8523	12 2700	19 0657
6 5078	13 5305	19 0657
7 1955	14 8513	20 9092

Quiniela Nacional (F-G-N-T) Vespertina

1 5215	8 6577	15 7945
2 5018	9 4344	16 5373
3 2631	10 4355	17 8831
4 4354	11 0563	18 1570
5 4300	12 5570	19 5649
6 9174	13 6683	20 1007
7 5693	14 2815	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 5664	8 3588	15 1452
2 0979	9 2411	16 7249
3 8769	10 9291	17 5021
4 6182	11 3579	18 5815
5 5970	12 0610	19 8126
6 0536	13 8178	20 2857
7 1041	14 0102	

Quiniela Nacional (A-L-M-W) Nocturna

1 1853	8 2690	15 6490
2 7750	9 3367	16 6289
3 1763	10 8090	17 5908
4 2056	11 5379	18 9463
5 1874	12 5513	19 1378
6 6069	13 5638	20 5215
7 0227	14 1317	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 1370	8 1962	15 8069
2 5727	9 5132	16 6719
3 5667	10 9552	17 9219
4 7799	11 8848	18 7114
5 7947	12 1147	19 8391
6 6516	13 9459	20 8673
7 1795	14 4179	

DE LA ARGENTINA VENCIO 1-0 A CHILE EN EL SUDAMERICANO

triunfo para empezar a creer

Con un gol de Fernando Cavenaghi, el equipo de los pibes logró su segunda victoria consecutiva en Colonia, esta vez jugando mejor y sin dejar tantas dudas. Tocalli acertó con los cambios, especialmente al mandar a Tevez a jugar como delantero y al ubicar a Pérez como enganche.



El Sub-20 se reúne a festejar. Volvió a ganar y quedó a tiro de clasificarse para la ronda final.
El equipo de Tocalli reaccionó bien a los cambios dispuestos por el técnico y generó mejor fútbol.

GRUPO A

País	Pts.	J	G	E	P	Gf	Gc
Brasil	6	2	2	0	0	10	0
Uruguay	6	2	2	0	0	6	1
Ecuador	0	1	0	0	1	0	2
Perú	0	2	0	0	2	1	7
Bolivia	0	1	0	0	1	0	7

GRUPO B

País	Pts.	J	G	E	P	Gf	Gc
Paraguay	6	2	2	0	0	5	2
Argentina	6	2	2	0	0	3	1
Colombia	0	1	0	0	1	1	2
Venezuela	0	1	0	0	1	0	1
Chile	0	2	0	0	2	2	5

ganche que precisaba. Aun con una marca encima –Estrada lo siguió por toda la cancha–, el rubiecito de Vélez le dio otra movilidad al equipo de tres cuartos hacia delante, que le cambió el ritmo. Una vez que le encontró la mano, y pudo combinar con los dos de arriba, el partido quedó liquidado. El despliegue obligó a cambiarlo a los diez del complemento; al minuto, salió su marcador.

◆ Poniendo a Colace a trabajar en el quite al lado de Mascherano, Tocalli dotó al equipo de un paredón contra el que rebotaron permanentemente las intenciones chilenas de llegar tocando hasta el área argentina. Por eso, Chile llegó una sola vez con peligro al arco argentino, cuando Rubio remató de media vuelta en el área al minuto del partido, mientras los pibes se acomodaban en la cancha. Después, con el correr de los minutos, a los chilenos sólo les quedó el remate de media distancia para acercarse. Con esa dupla central –atrás, García tuvo solvencia para reemplazar al suspendido Gonzalo Rodríguez, cortando cuando el equipo se retrasó en el complemento– los volantes laterales, Carrusca por izquierda y Jonás Gutiérrez por derecha, pudieron jugar tanto en la marca como en la salida.

Con esas virtudes, bastó que se destrabaran las ya conocidas –como la picardía de Cavenaghi ante el arco rival– para asegurar el resultado. El gol llegó con un centro desde la derecha que sobró a Toro y el goleador paró con la izquierda, acomodó con la derecha y resolvió suave ante la salida de Pinto. Pudo aumentar en el segundo cuando le hizo un sombrero al arquero y Vera salvó sobre la raya. El rubio terminó siendo una pesadilla.

Mañana espera Venezuela, un compromiso que parece especial tanto para lograr la victoria y asegurar la clasificación como para seguir sumando minutos de juego asociado y consolidando al equipo. Uno vendrá con lo otro.

Clásico sudamericano

Los líderes e invictos Brasil y Uruguay se enfrentarán hoy por el Grupo A del 21º Campeonato Sudamericano Sub-20 de fútbol, en un partido en que pueden asegurarse anticipadamente su lugar en la ronda final del certamen. El encuentro entre los dos máximos ganadores del torneo –Brasil suma ocho títulos y Uruguay tiene siete– será dirigido por el árbitro argentino Héctor Baldassi, y se disputará en el Estadio Centenario, en Montevideo, desde las 22. Dos horas antes, Ecuador y Bolivia intentarán alcanzar su primer triunfo en el torneo.

Los brasileños comenzaron a paso firme la defensa del título conseguido hace dos años en Ecuador, con goleadas ante Perú (3-0), en el debut, y Bolivia (7-0), el último martes. En la Selección de Brasil se destacan los laterales Daniel y Jean, el volante central Dudu y el veloz y hábil delantero Daniel Carvalho. Por su parte, Uruguay deberá realizar al menos dos cambios para enfrentar a Brasil, debido que a la lesión de Guillermo Rodríguez (que sufrió fractura de tibia y peroné) se sumó la segunda tarjeta amarilla de Cristian Rodríguez.

"Se pone más pierna que juego"

El presidente de la AFA, Julio Grondona, criticó ayer la dureza con la que se está jugando el Sudamericano. En Colonia, donde juega el equipo argentino de Hugo Tocalli, Grondona advirtió que los juveniles "tal vez no saben medir las circunstancias y ponen más pierna que juego".

Para el dirigente, los futbolistas de este torneo, que clasifica cuatro equipos para el Mundial de los Emiratos Arabes Unidos, "son chicos que en lo profesional pueden jugar en la primera de sus clubes, pero tal vez ponen más pierna que juego porque confunden lo que es energía con fútbol y a eso habría que buscarle la vuelta", puntualizó.

Grondona dijo creer que esa actitud tiene que ver con la diferencia entre los equipos de los países con tradición futbolística y los demás. Según el vice de la FIFA, las selecciones de Argentina, Brasil y Uruguay "hacen una diferencia grande, que la hay en el fútbol mayor y es más grande en el fútbol juvenil" y, por lo tanto, "en muchos de los países dicen que les parece que sus jugadores no ponen alma y no es así, ponen todo lo que tienen, si no ponen más es porque no tienen".

Grondona justificó esa superioridad: "Los jugadores argentinos que están jugando acá son profesionales en ciernes: no sólo juegan, sino que saben jugar, saben donde ponerse y hacen sentir esa diferencia para mostrarse superiores –comentó–. Y esto vale para Argentina, para Uruguay y para Brasil, que es el más capaz de todos".

Suena Farías en Boca

Los directivos de Boca harán un intento para incorporar a Ernesto Farías, de Estudiantes. El delantero está dispuesto a dejar la entidad platense en los próximos días. Al mismo tiempo, los emisarios del Yokohama Marinos de Japón llegarán al país para realizar un nuevo ofrecimiento por Marcelo Delgado, a pesar de que el jugador ya anunció que pretende continuar en Boca.

Del Campo a River

River sumará a su plantel al lateral uruguayo Martín Del Campo, a préstamo por un año, a cambio de 130 mil dólares. El jugador, de 27 años, quedó libre de Nacional de Montevideo, y la opción de compra sería cercana a los 750 mil dólares. Además, volverán a insistir por el regreso del volante Eduardo Coudet, y Chacarita está interesado en contratar, a préstamo, a Maximiliano López, que está disputando el Sudamericano Sub-20.

Bielsa con otro stopper

El entrenador del seleccionado argentino de fútbol, Marcelo Bielsa, dispuso ayer en una práctica un equipo donde el volante central de Newell's, Leonardo Ponzio, se desempeñó como stopper.



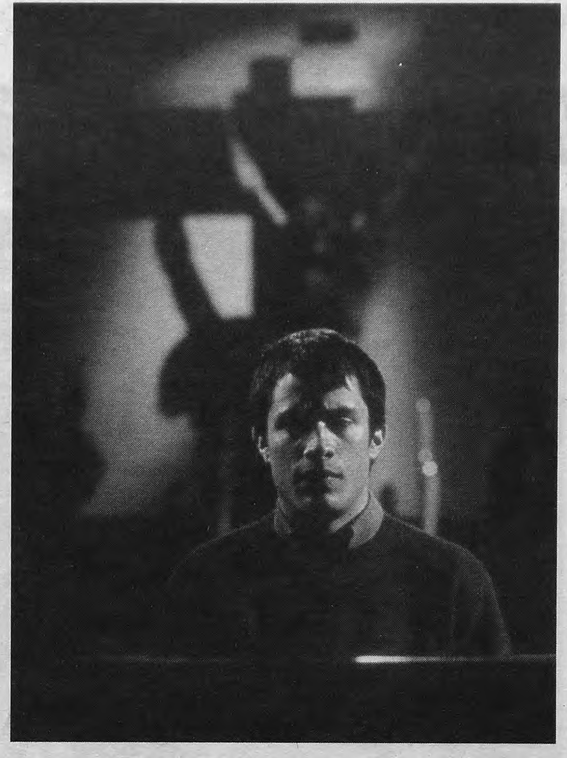
Paso a paso, el Tangazo

Ubaldo de Lío, Julio Pane, Juanjo Domínguez, el Sexteto Mayor, Adriana Varela, Daniel Melingo, Luis Borda y la orquesta El Arranque serán algunos de los artistas que animarán el V Festival Buenos Aires Tango, que entre el 1º y el 9 de marzo se desarrollará en distintos espacios de la Capital Federal. Entre ellos, según anunciaron los organizadores al presentarlo en sociedad, se destacan los teatros Colón, San Martín, Regio y Sarmiento, los centros culturales San Martín y Del Sur, el Museo Isaac Fernández Blanco y la Feria de Mataderos. La apertura estará a cargo del Sexteto Mayor, que ofrecerá un concierto gratuito el sábado 1º de marzo en el Rosedal de Palermo, ocasión que aprovechará para festejar su trigésimo año de actividad. El cierre, en tanto, consistirá en una doble jornada a realizarse el 8 y 9 de marzo, la primera a través de una gran milonga que se desarrollará en la avenida Corrientes y la segunda en una gran fiesta popular en el estadio Obras. Al mismo tiempo, el festival incluirá el primer Campeonato Mundial de Bailarines de Tango, que se dividirá en las categorías de "tango de escenario" y "tango de salón" y en el que podrán participar parejas de todo el mundo.

Suerte para los cinéfilos

Una buena noticia: el próximo lunes, Buenos Aires sumará una sala dedicada al cine que no suele entrar en los circuitos comerciales. El Teatro del Sur (Venezuela 2255) abrirá su auditorio para cien personas con el ciclo de cine "Lo prohibido, lo siniestro y lo mortal en el cine francés contemporáneo", que integrará varios títulos inéditos. Las proyecciones, que abarcarán todos los lunes de enero, serán en su formato original de 35 mm y comenzarán con el *Bar de estación*, de Cédric Kahn, sobre una historia de amor entre una profesora y su alumno adolescente. El ciclo continuará con *Clase de nieve* de Claude Miller; *Beaumarchais, el insolente*, de Edouard Molinaro, y *Dime que sueñas*, de Claude Mourieras. En febrero, habrá "Una revisión de la Nouvelle Vague y sus aledaños"

Gael García Bernal interpreta al joven cura cuyo peor pecado es elegir la hipocresía en lugar del amor.



"El crimen del Padre Amaro", el film más visto de la historia de México, llega a Buenos Aires precedido de polémicas y escándalos. En esas reacciones paradójicamente descansa su mayor potencial comercial.

Una obra polémica sobre la imposibilidad del celibato

Por Martín Pérez

EL CRIMEN DEL PADRE AMARO	6 PUNTOS

México, 2002
Dirección: Carlos Carrera
Guión: Vicente Leñero, basado en la novela de Eça de Queirós
Fotografía: Guillermo Granillo
Edición: Oscar Figueroa
Música: Rosino Serrano
Intérpretes: Gael García Bernal, Sancho Gracia, Ana Claudia Talancón, Damián Alcázar, Angélica Aragón, Luisa Huertas, Ernesto Gómez Cruz, Gastón Melo, Andrés Montiel, Gerardo Moscoso, Alfredo González y otros.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Belgrano, Patio Bullrich, Metro, Showcase Belgrano y Cinemark Caballito y Palermo

Si durante mucho tiempo el nombre excluyente del cine mexicano moderno fue Arturo Ripstein, desde fines del siglo pasado las cosas están cambiando. A fuerza de films contundentes tanto a través de su valor como por el fenómeno que generaron a su alrededor, México fue divulgando al mundo sus nuevos nombres propios. Primero fue el de Alejandro González Iñarritu, el director de la contundente *Amores perros*. Casi inmediatamente después llegó el turno de Alfonso Cuarón, responsable de la road movie generacional *Y tu mamá también*, ahora elegido para dirigir la tercera parte de la millonaria saga de Harry Potter. Por el camino abierto por estas predecesoras, el fenómeno del cine mexicano ha creado un nuevo nombre propio, el del Padre Amaro.

Basado en una novela del siglo XIX del escritor portugués Eça de Queirós, *La traición del Padre Amaro* fue el film del año 2002 del cine mexicano, al punto de haber superado el record de ventas de entradas que ostentaba *Y tu mamá también*. Fenómeno por derecho propio, lo único que comparte el film con los dos anteriores hitos es un nombre. Pero un nombre de esos que alcanzan y sobran, el de una estrella ascendente: Gael García Bernal. El rostro del joven galán está detrás del boom de una obra que no está a la altura artística de sus predecesoras pero que ha logrado ocultar esa distancia a través de la polémica y el melodrama.

La historia que cuenta el film de Carlos Carrera es la de una iniciación. Pero no la de cualquier iniciado, sino la de un joven cura que es destinado a un pueblo. Ante sus ojos, y los de los espectadores, desfilarán todos los pecados del clero. Sexo, lujuria, hipocresía y, por el recurso del director de trasladar la acción al presente, tratos con el narcotráfico. Con su mejor rostro ingenuo y seductor, García Bernal encarna a un Amaro que apenas posa los pies en su nuevo destino romperá el corazón de la joven Amelia. Su pequeño destino de pueblo es apenas el prólogo de una carrera que se abrirá si puede superar las tentaciones. Aunque en realidad no se trata de superarlas, sino de saber barrerlas debajo de la alfombra, como hacen sus colegas de sotana. Testigo de los pecados del cura que rige el destino de la diócesis, Amaro demostrará no ser tan ingenuo como parece. Ni estar dispuesto a no hacer aquello que la carne parece ordenarle

En torno a sus silencios, Amaro verá pasar (y deshacerse) destinos ajenos. La historia incluye un cura honesto con claros vínculos con la lucha armada (que es condenado por sus pares) y todo un universo social construido alrededor de la hipocresía e incluso el delito. Por sobre ese fondo, la trágica historia de amor entre Amaro y su devota amante es fatal. La tentación primero, el sexo después y el escándalo más tarde serán tres capítulos previsibles. Poco tiene para ofrecer *El crimen del Padre Amaro* una vez que se ha mostrado los imperdonables pecados de la Iglesia y de una comunidad acomodada a su hipocresía. Pero su alegato contra la virtual imposibilidad del celibato impacta de tal modo que buena parte del resto parece luego accesorio.

"HERENCIA DE

Cuando

HERENCIA DE SANGRE	7 PUNTOS

(*City by the sea*) EE.UU., 2002
Dirección: Michael Caton-Jones.
Guión: Ken Hixon, sobre un artículo periodístico de Michael McAlary.
Intérpretes: Robert De Niro, Frances McDormand, James Franco, Eliza Dushku, William Forsythe, Anson Mount y Patti LuPone.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Beruti y Pto. Madero, Atlas Sta. Fe, Atlas Lavalle, Monumental y Showcase Belgrano.

Por Horacio Bernades

En *Herencia de sangre*, Robert De Niro retoma antiguas costumbres. Como en *Una novia para dos novios* (*Mad Dog and Glory*), *Tierra de policías* y *15 minutos*, personifica a un policía. Como en *Mi vida como hijo* y *A Bronx tale*, hace de padre en problemas con su hijo. Y de paso se rodea de viejos amigos, a uno y otro lado de la cámara. Teniendo como director a Michael Caton-Jones (el mismo de *Mi vida como hijo*), De Niro se consiguió como compañeros de elenco a George Dzundza (uno de los cuatro cofrades de *El francotirador*), William Forsythe (integrante del cuarteto protagónico de *Erase una vez en América*) y hasta a su hija adoptiva Drena De Niro, que hace un cameo. Un poco a la manera de aquellos melodramas criminales que la Warner solía producir durante los años 30 y 40, en *Herencia de sangre* la anécdota policial funciona casi como excusa para dar lugar al drama psicológico-social, de evidente intención aleccionadora y moralizante.

Basada en un artículo periodístico originado en un caso real, puesta al servicio del guión y los actores y dirigida por el escocés Caton-Jones (*Rob Roy*, *El chacal*) con ese grado cero del estilo que parecería su característica más saliente, se le puede achacar a *Herencia de sangre* un aire algo vetusto. Pero sus méritos se acrecientan por el solo hecho de ser esa clase de películas a las que alguna vez se denominó "dramas adultos" y que el Hollywood-para-adolescentes de las últimas décadas prácticamente renunció a producir. De Niro es aquí Vincent La Marca, policía italoamericano radicado desde hace años en Manhattan, cuya vida de solitario –que incluye amigovia en el piso de abajo– se ve imprevistamente alterada a partir del momento en que debe volver a sus pagos. Para investigar el crimen de un narcotraficante, La Marca viaja contra su voluntad hasta la vecina Long Beach, uno de esos parajes estadounidenses que, como Atlantic City, ayer nomás fueron pura opulencia y hoy son una ruina.

"Parece como si por acá hubiera pasado el ejército serbio", comenta La Marca a su compañero Reg (George Dzundza) cuando recorren por primera vez las calles del devastado balneario. Años atrás, La Marca había huido de allí, abandonando esposa (la italoamericanísima Patti LuPone) e hijo. Casi sin recuerdos del padre en fuga y por lo visto necesitado de él, a esta altura Joey (James Franco, rival de Tobey Maguire en *El hombre araña*) es, más que un adolescente-problema, un drogón de esos que le roban plata a mamá para hacerse de su dosis diaria. En un entrevero, el chico asesinó sin querer a un dealer, por lo cual La Marca terminará enterándose de que el asesino que vino a apresar no es otro que

SANGRE", DE MICHAEL CATON-JONES, CON ROBERT DE NIRO

el asesino está en la familia

En una película que respeta los códigos de Hollywood pero logra evitar los lugares comunes, el gran actor, rodeado de amigos y conocidos, se mete en la piel de un policía que debe investigar a su propio hijo. El clima recuerda a los films de criminales de los años 30 y 40, con sus costados oscuros y sórdidos.



De Niro y Frances McDormand, pareja de un film que combina el thriller con los conflictos humanos.
Todo transcurre en Long Beach, un balneario que conoció épocas de esplendor, hoy derruido.

su propio hijo. Tironeado entre la culpa de padre abandónico y el deber, las cosas se complican más aún por un antecedente familiar que conviene no revelar, pero ante el cual el detective no puede dejar de sospechar que el apellido La Marca es más una lacra que una marca. Su estado de crisis íntima terminará de agudizarse cuando, hastiada del hermetismo de Vincent, su novia (la magnífica Frances McDormand) le dé el ultimátum.

No faltan en *Herencia de sangre* ciertos estereotipos sociales a los que es tan afecto el Hollywood más conservador, como el del psicópata que compone William Forsythe y que viene a representar la clase de escoria a la que el espectador más reaccionario ansiaría exterminar. Tampoco se echan de menos los más obvios subrayados sonoros: música elegíaca para los momentos de pérdida y brutales mazazos a toda orquesta, para los de acción. Sin embargo, la película dirigida por Caton-Jones trabaja muy bien el entorno derruido, de lugares vacíos y grandes galpones abandonados, haciéndolo funcionar como apunte realista, contexto preciso y adecuada metáfora del estado interno de sus personajes. Por otra parte, el conflicto central (esa "herencia de sangre" de la que habla el título local) elude las simplezas del determinismo genético por el que las convenciones hollywoodenses suelen mostrar también marcada afección, planteando una oposición, bastante más compleja, entre lo que se hereda y lo que se elige. No debería sorprender demasiado que al final todos sean bastante felices y coman perdices: al fin y al cabo, esto sigue siendo Hollywood.

"Kamchatka" va a Berlín

El film *Kamchatka*, dirigido por Marcelo Piñeyro y protagonizado por Ricardo Darín y Cecilia Roth, fue invitado ayer a participar de la próxima edición del Festival Internacional de Cine de Berlín que se realizará entre el 6 y el 16 de febrero. La película fue invitada a participar en el programa oficial, dentro de la sección no competitiva "Panorama", según informaron sus responsables. *Kamchatka*, la historia de una familia de clase media durante el inicio de la represión ilegal en 1976, es la película que representará a la Argentina en la próxima entrega de Premios Oscar, que otorga la Academia de Cine de Estados Unidos a los films de habla no inglesa. La elección fue realizada por representantes de las entidades que integran el Consejo Asesor del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa). *Kamchatka* ganó con 7 votos y superó a las otras candidatas: *Historias mínimas* y *Lugares comunes*, que lograron un voto cada uno, y a postulantes como *El bonaerense* y *Un oso rojo*. La invitación a Berlín es un índice de su aceptación en los niveles más exigentes del cine europeo, que va acompañado de una notable repercusión de crítica y de un notable resultado en las boleterías.

"YO AMO A ANDREA", DEL ITALIANO FRANCESCO NUTI

El veterinario y la lesbiana

Por H. B.

YO AMO A ANDREA	4 PUNTOS
(*Io amo Andrea*) Italia, 2000 **Dirección:** Francesco Nuti. **Guión:** Carla G. Casalini, Ugo Chiti y F. Nuti. **Intérpretes:** Francesco Nuti, Francesca Neri, Agathe de la Fontaine, Marina G. Cavalli y Francesca de Rose. **Estreno de hoy** (en videoproyección) sólo en el cine Cosmos.	

Con ejemplos notorios como el de Roberto Benigni, es frecuente que los cómicos italianos escriban, dirijan y produzcan sus propias películas, en una lista que podría engrosarse con los nombres de Maurizio Nichetti y el fallecido Massimo Troisi. Si el gran Nanni Moretti vendría a representar una versión superadora de esta casta de clowns a veces festejable y otras lamentable, Francesco Nuti (florentino, como Benigni) aparece, a la luz de *Yo amo a Andrea*, como uno de sus más pobres exponentes. De casi cincuenta años y con una filmografía abundante, frente a esta película de hace un par de años resulta temerario intentar explicar el porqué de semejante persistencia.

Apoyada en un guión chapucero que el propio Nuti pone en escena con un arsenal de recursos tirados de los pelos, hete aquí la vieja fantasía masculina del tipo carente de todo don, al que a pesar de ello se le rinden las mujeres más fascinantes, por alguna razón que el guión jamás se molesta en explicar. Desde ya que no será por sus virtudes cómicas, tan despobladas como pueden estarlo las tribunas de la Firenze un día sin partido. Puesta al servicio del (des)lucimiento del siempre absorto Nuti, *Yo amo a Andrea* es una de esas películas en las que pedir un mínimo desarrollo de personajes, alguna coherencia narrativa o cierta lógica interna sería como exigirle a Benigni que se quede quieto en una entrega del Oscar.

Grosso modo, Dado (Nuti) es un veterinario que se separa de su mujer, de mutuo acuerdo y para felicidad de ambos. De la nada se topará con una motociclista que, por alguna razón, viene haciendo eses por la calle y termina incrustada contra su auto. La chica es una exhibicionista de manual, que montada sobre la impunidad que le otorgan sus grandes pechos se permite cualquier despecho. En lugar de darle salida, Dado se enamora perdidamente de ella, algo que –a falta de otra alternativa expresiva– se hace saber desde el off. Cuando parece a punto de entregársele al cordero, la loba desaparece, para aparecer enseguida del brazo de su novia, la Andrea del título. Esta no es otra que la sublime Francesca Neri, que en el contexto de esta película es como Hernán Crespo jugando para el Udinese.

Lesbiana de armas tomar, no es difícil imaginar que, por arte y magia del guión, Andrea terminará cediendo a unos encantos de Dado que sólo ella ve, aunque se da por descontado que para el espectador también está claro. En el medio, a Dado se le inundará la casa y aprovechará para rendir homenaje a *Cantando bajo la lluvia*, Dado y Andrea se enamorarán aplicándose inyecciones, Dado inseminará a Andrea, Nuti recurrirá a los ralentis más injustificados, un ómnibus atropellará al clown y éste se desdoblará en perro dálmata con hocico de San Bernardo. La película se estrena en Buenos Aires en copia de video ampliado, lo cual suma un octavo círculo a este infierno, que no es precisamente el del Dante.

Recuerdos de Malcolm X

A poco más de un mes de cumplirse 38 años del asesinato de Malcolm X, uno de los más polémicos y reconocidos defensores de los derechos de los negros en EE.UU., sus hijas evitaron que fueran subastadas decenas de sus pertenencias, incluida una foto con Fidel Castro en Harlem. La foto con Castro, sentados en la cama de la habitación del hotel Teresa de Harlem, Nueva York, donde el líder cubano se alojó en 1960, se encuentra entre las cartas, documentos, discursos, diarios personales y fotos que durante años estuvieron en un depósito de Florida que alquilaba una de sus seis hijas. La hija alquiló el depósito para almacenar lo que había en casa de su madre Betty Shabazz, pero olvidó pagar la renta varios meses, por lo cual los propietarios ofertaron el material a una empresa de remates por Internet. Una acción legal de la familia evitó la subasta y el material fue entregado en concesión por 75 años al Schomburg Center para la investigación sobre la cultura de Harlem, perteneciente a la Biblioteca de Nueva York.

"En nuestras obras todos salimos vivos, por suerte"

La compañía de Gerardo Hochman estrena hoy "Ronda", en que la acrobacia, el teatro y la música se combinan en clave rioplatense.

Por Silvina Friera

¿Cómo serían esos bailes populares donde todos se tomaban de las manos y empezaban a girar como una rueda, a perderse en la velocidad, a marearse con o sin la ayuda del alcohol? Tal vez, la necesidad de conectarse con la médula de una sociedad rioplatense que celebraba el tango, la murga y el candombe en calles y en clubes de barrio, o la nostalgia de las danzas judías que fluyen en la memoria del actor, acróbata y director Gerardo Hochman, hayan sido el germen de *Ronda*, montaje que se estrena hoy a las 20.30 en la sala A-B del C. C. San Martín (Sarmiento 1551), con entrada libre los jueves, y a sólo 2 pesos de viernes a domingo. Estrenado en mayo de 2002 en España como espectáculo callejero, con dirección de Hochman y coreografías de Teresa Duggan, el espíritu festivo que contagian las destrezas de Celeste Noya, Luciano Martín, Carolina Della Negra, Matías Plaul, Iván Larroque, Luciana Mosca, Javier Zuker y Safira Algamiz se mantiene intacto, a pesar de que la estructura fue reelaborada en función de un espacio cerrado, con un escenario tradicional a la italiana.

"Hacemos incursiones en la platea y desarmamos un poco el espacio, abrimos el juego, lo democratizamos para compartirlo con la gente", cuenta Hochman a **Página/12**. Los espectadores podrán marearse alegremente mientras observan cómo un puñado de acróbatas gira sobre la rueda alemana al son de "La murga del diablo", o fascinarse por la habilidad de los artistas en pirámide humana, al ritmo de una chamarrita. Pero en el menú de este espectáculo, subtitulado "una fiesta de circo rioplatense", no podían faltar los malabares con cajitas, musicalizado por el candombe "Tumbalata", o la emotiva pareja de acróbatas en las alturas de un mástil cuando suena el tango "Dame un beso". El baño de inmersión musical rioplatense que acompaña las secuencias incluye temas de Omar Giammarco Quinteto, de Axel Krygier y un mambo de la peruana Yma Sumac, entre otros. La atmósfera de *Ronda* es mucho más diurna, "porque conserva un sabor a calle, el aroma de una reunión festiva divertida y absurda", aclara el director de la escuela de circo La Arena y creador de *Emociones simples*, *En la arena*, *En órbita*, *Gala*, *Bellas Artes y Vibra*.



Arnaldo Pampillón

Gerardo Hochman presentó "Ronda" en mayo de 2002, en España.
Aquí va en el C. C. San Martín, con una entrada popularísima: 2 pesos.

–¿Había una necesidad de establecer un puente con particularidades festivas y musicales?

–Sí, quería involucrarme por ese lado, incorporar la música rioplatense, pero el origen también está relacionado con la historia del espectáculo. Durante un par de años tuvimos un productor que nos organizaba giras e invitaciones a festivales. En un momento me preguntó si me animaba a hacer un espectáculo callejero en España. Le dije que sí y me pidió que le diera el nombre y una sinopsis del espectáculo... que no existía. Empezamos a ensayar, y diez días antes del estreno viajamos para ultimar detalles.

–¿Le preguntaban por la situación del país?

–En febrero del año pasado en Gijón, en la Feria europea de teatro para niños, me preguntaban por el país y cómo nos afectaba la crisis a los trabajadores de la cultura. Aunque me sentía afectado, no percibía mucho las diferencias. Somos una compañía independiente

–¿No cuestionaban que *Ronda* propusiera un espíritu festivo cuando no había nada que festejar?

–Ahora me sucede lo mismo. Me preguntan de dónde sale la alegría, la fuerza para concretarlo. No encuentro una explicación convincente, pero supongo que existe una necesidad vital de trabajar, de seguir asociándonos y transmitir emociones. Igualmente, nuestros guiones nunca tienen anclaje en la realidad; son expresiones más poéticas.

–¿Por qué el espíritu callejero, aunque no perdure en las calles con la misma intensidad que en los '80, se conserva en salas y galpones?

–Hice mucho teatro callejero con el grupo de mi hermano Claudio, *Calidoscopio*, en los '80. Esa experiencia callejera la llevo en el alma, no sólo por la cuestión de actuar para todo tipo de público, sino por los métodos de producción. Por eso busco democratizar los espacios, abrirlos, bajar a la platea, envolver a la gente. El circo es un lenguaje muy bueno para las emociones esenciales

Lugar: ***"Hacemos incursiones en la platea y desarmamos un poco el espacio, abrimos el juego, lo democratizamos para compartirlo con la gente", dice Hochman.***

–Sus espectáculos ¿están signados por el riesgo?

–El circo convive permanentemente con el peligro, con la posibilidad de caerse de cabeza, de ser mal atajado, resbalarse, sufrir esguinces y contracturas, lesiones inherentes a la actividad. Me gusta el riesgo con poesía, pero los artistas estamos lejos de poner la vida en peligro. Nos podemos pegar palos feroces, pero en nuestras obras todos salimos vivos, por suerte. Esto nos diferencia del circo tradicional, que se apoya en el morbo de jugar con el peligro. El artista hace la parodia de que está por caer y a uno se le paraliza el corazón.

Cecilia, la hija del caníbal

El viernes 17 se estrenará en México *La hija del caníbal*, film basado en la novela homónima de Rosa Montero, dirigido por Antonio Serrano y protagonizado por la actriz argentina Cecilia Roth. La película, en la que también participan Carlos Alvarez-Novoa y Kuno Bécker, pertenece al selecto grupo de sólo cuatro films que recibieron apoyo financiero oficial durante 2002, a través del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine). *La hija del caníbal* narra la historia de Lucía (encarnada por la ex pareja de Fito Páez), quien ante la misteriosa y sorpresiva desaparición de su marido descubre que su vida no era lo que aparentaba. Durante la insólita búsqueda de su esposo encontrará dos nuevos amigos que la apoyan incondicionalmente: Adrián (Bécker) y Félix (Alvarez-Novoa), quienes durante la trama descubren el valor de la amistad y la pasión, mientras Lucía reinventa su vida y redescubre su libertad. El film aún no tiene fecha de estreno en la Argentina, donde llegará este año.

"LA OTRA VERDAD", UN ENTRETENIDO DEBUT DE LOS VERGARA

Un aerosol con buena carga

El trío grafitero de los '80 mostró una serie interesante de nuevas ideas, en la primera emisión de su nuevo programa, por América.



Los Vergara, militantes del graffiti en los '80, ahora solos en TV.
"Que donde hoy duerme Chiche, nunca duerma Chechu", escribieron.

Por Eduardo Fabregat

Allá lejos y hace tiempo, desde unas paredes con el *gris dictadura* felizmente resquebrajado, Los Vergara se destacaron por una característica esencial: tenían buenas ideas. El arte grafitero no es precisamente nuevo, pero ese enigmático grupo de activistas del aerosol encontró en él un gran método de expresión para su humorismo porteño y ácido, un brote de cinismo en épocas de reverdecimiento social. No es necesario –ni sobra el espacio– hacer un recuento de cuánta agua ha pasado bajo el puente, pero quizás alcance la misma frase que utilizó Alejandro Korol para cerrar la primera emisión de "La otra verdad" (martes a las 23, por América): "Un día volvieron Los Vergara". Lo hicieron con buenas ideas. En algún caso recicladas, pero buenas al fin.

"La otra verdad" está planteado por sus conductores como algo que llevará "a que te fijes en cosas que nunca te fijaste antes". Excesivamente ambicioso o no, el planteo trata de encontrar algo de aire fresco en una pantalla que llegó a saturarse de ciertos mecanismos. No apela a una búsqueda excesiva de la originalidad, sino de ángulos menos transitados, y a concepciones menos *a la moda* que llevan a –por ejemplo– prescindir de todo atisbo de esa edición maniática que ya parecía condición ineludible de los tiempos modernos. Y aunque la sección "Taxi voy" es un refrito de aquellas "Taxicab confessions" de HBO, en este caso resultaron apreciables los diálogos entre Diego y un residente cubano feliz de vivir en la Argentina o un muchacho gay con pocos tapujos y muchas anécdotas. Color local, como suele decirse.

En otros casos, el *espíritu Vergara* se impuso por la vía del absurdo. Mucho de eso hay en "Aguante naranja", una convocatoria a que el público haga sus propias notas, con la única condición de vestir un solo guante de limpieza. El recurso cumplirá sus fines en función de la inventiva de los que respondan, pero un pequeño resumen en el debut permitió ver al guante destacándose entre nubes de micrófonos en varios canales de noticias y el efecto fue surrealista. Tanto como la participación de Diego con micrófono incluido en un partido de fútbol a beneficio de la fundación del *Pupi* Zanetti. O la intervención de Cristian, un pibe de 7 años que, "Magazine For Fai" en plan freak, intentó dar las bases de su gobierno para el 2050, y así pasó de algunas frases bien estudiadas a la espontaneidad más rendidora.

El programa, claro, finalizó cerrando el círculo con un poco de tinta en la pared. A pesar de los efectos del tiempo y el desarrollo generalizado de aquel cinismo, la fría síntesis conservó su impacto: "Que donde hoy duerme Chiche, nunca duerma Chechu". Los ex pibes no pierden las mañas. El crédito está abierto.

El poder de Jesús María

Las emisiones de Canal 7 del Festival de Jesús María dieron el batacazo de la semana, al acumular 6,7 de promedio de rating durante tres horas en la noche del martes. En ese lapso, de 22 a 1, lo que fue la mejor medición del canal estatal desde el Mundial pasado, la transmisión folklórica le ganó fácilmente a los tres programas de América: "La playa", "La otra verdad" y "ardetroya", que hicieron 3,4, 5,5 y 4,4, respectivamente. Jesús María también superó a "Después de hora", del 9, que consiguió apenas 5 puntos, aunque "Malandras" le había dejado 9,2 de promedio. "Los profesionales de siempre", del 9, se dio el gusto de imponerse a "Intrusos en el espectáculo" por 7 a 6,6, en lo que será uno de los clásicos del año. En los topes de la lista, el penúltimo programa de "Son amores" acumuló la friolera de 26 puntos para el 13, en tanto el especial de "Gran hermano" de Telefé alcanzaba 21,4. En el 13, "Tercer tiempo", el programa de varones conversando después de un partido de fútbol, comenzó con 10,4.





CARACTER
De Mike Van Diem.
A la 1.20 por Cineclick.

El film se desarrolla en Rotterdam del año 20 y su comienzo deja una intriga a largo plazo: el cuerpo de un hombre muerto yace en un edificio en ruinas y un joven herido intenta huir del lugar, a pesar del miedo. Este último es Katadreuffe, un abogado relevante que goza de prestigio en su pueblo. La investigación del caso lo pone como principal sospechoso, aunque proclama su inocencia. El muerto resulta ser Dreverhaven, el alguacil más temido en el pueblo. Que era nada menos que su padre.



SOMBRAS Y NIEBLAS
De Woody Allen.
A las 22 por Film & Arts.

Una simpática comedia a la antigua, en blanco y negro, que resultó un paréntesis en la carrera de Allen, poblada de temas mayores. Un maniático deambula por los oscuros callejones de la ciudad, asesinando mujeres a su paso. La psicosis no se hace esperar, y los vecinos organizan desopilantes grupos de vigilancia, dispuestos a eliminar al sátiro urbano. Entre ellos, claro, el errático Woody, quien cae en la partida sin comerla ni beberla. Como invitada especial, se luce Madonna convertida casi en una actriz "retro".



LLUVIA NEGRA
De Ridley Scott.
A las 21 por I-Sat.

Michael Douglas encarna la figura de Nick, un detective estadounidense estereotipado: misógino, fascistoide, arbitrario y propenso a la violencia. En misión oficial viaja a Osaka (Japón) acompañado por el agente Charlie (Andy García). La misión es entregar a Sato, hampón japonés que primero mata y después pregunta. Pero no bien arriban, el prisionero se les escapa e ingresan sin quererlo en el mundo de la yakuza, la mafia nipona. Un film de acción de la mano del director de *Alien* y *Gladiador*.



MISION IMPOSIBLE
De Brian De Palma.
A las 17.45 por I-Sat.

Una versión libre de la famosa serie de TV, tomando más sus tópicos que su espíritu e incluso sus personajes. Tom Cruise interpreta a Ethan Hunt, un agente de un grupo comando de inteligencia que debe desbaratar las maniobras de un ex espía ruso que intenta vender la verdadera identidad de los principales agentes de lo que antes se llamaba "el mundo libre". Pero, como en su antecesora televisiva, las traiciones de todo tipo que encierran a los personajes dejarán a Ethan en la más absoluta soledad.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO 3.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO: "Extraño en un tren".
11-MUÑECA BRAVA.
13-GEORGINA Y VOS.



"Georgina y vos", conducido por Georgina Barbarrosa. A las 14 por Canal 13.

14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-SIETE VECES AMADA.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
17.00
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-WALKER TEXAS RANGER.
17.30
11-CINE.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-EL CHAVO.
13-SIEMPRE LISTOS 2003.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-TELEVISION REGIONAL.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
20.30
7-DESDE EL ALJIBE.
9-SABRINA.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-CINE: "Soldado Universal II".
22.00
2-LA PLAYA.
7-FESTIVAL DE JESUS MARIA.
9-MALANDRAS.
13-GENERACION POP.
23.00
2-FESTIVAL DE JESUS MARIA.
9-DESPUES DE HORA.
11-GRAN HERMANO-EL DEBATE.
23.30
13-EN SINTESIS.
24.00
2-ARDETROYA.
0.30
7-CANAL 7 NOTICIAS.
1.00
7-LA OTRA MITAD.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

DyN

Sandro ya está recuperado de una grave afección pulmonar.
Antes de salir, agradeció a Dios, a la Virgen y a los médicos.

Para Sandro, no hay nada mejor que volver a casa

El cantante dejó la clínica donde estuvo internado durante veinte días. Deberá guardar reposo y practicar una dieta rigurosa.

Después de veinte días de internación, Sandro fue dado de alta, ya está en su casa de Banfield, y volvió a agradecer a Dios, a la Virgen y a los médicos que consiguieron "el milagro" de salvarle la vida. El popular cantante se retiró del sanatorio privado donde estuvo alojado el martes a la madrugada para evitar el posible acoso de sus fanáticas y de los medios de comunicación. El día anterior había llamado a algunos medios periodísticos para comunicar sus múltiples agradecimientos, sugiriendo que era inminente su retorno a la mansión en que vive prácticamente recluido, desde hace muchos años.

Sandro pasó el día de ayer descansando, rodeado por sus familiares más cercanos, que lo acompañaron durante gran parte de la internación. En su domicilio, le advirtieron los médicos, deberá continuar el tratamiento de rehabilitación, tras la gravísima afección pulmonar que sufrió, que pudo haber terminado con su vida. Además, tendrá que seguir la dieta estricta que inició en el hospital, que afinó algo su abultada figura. El lunes, en una conferencia de prensa que dio dentro del sanatorio, enfundado en una de sus inefables batas, aseguró que cuando fue internado contaba con "menos de un 50 por ciento de posibilidades de sobrevivir". En el transcurso de su internación se barajaron diversas hipótesis con respecto a su futuro artístico. Inclusive se llegó a decir que debería abandonar para siempre los escenarios. Su médico personal dijo que eso no era cierto, pero poco después se llamo a silencio de stampa. Por ahora Sandro se limita a repetir que "Dios es demasiado bueno" con él.

El cantante, y autor de clásicos absolutos como "Rosa, Rosa", "Así" y "Quiero llenarme de ti", se descompuso en su domicilio particular el 17 de diciembre y fue trasladado de urgencia al Instituto del Diagnóstico. La neumonía que afectó a Sandro complicó su ya delicado estado de salud debido a que padece de un enfisema pulmonar crónico, producto de su adicción al tabaco. En la larga serie de recitales que brindó el año pasado, Sandro eligió cantar con la asistencia de un tubo de oxígeno, disimuladamente ubicado a un costado del escenario. De ahora en más, reconoció ante sus íntimos, deberá reforzar sus cuidados personales. Hace varios años dejó de fumar. Ahora también tendrá que cuidarse con las comidas y las bebidas, algo que siempre le costó.



Polo Montañez, ídolo de barro

Un grupo de artistas plásticos cubanos realizó una escultura de barro del popular cantautor Polo Montañez, recientemente fallecido a causa de un accidente. La escultura, de mediano formato y obra de Frank David Pérez Alfonso y Frank Hernández Tamayo, muestra al artista sentado sobre el tronco de un árbol en posición pensativa. Como detalle, la figura incluye un sombrero como los que acostumbraba usar Montañez y sus manos son rudas, propias de quien desempeñó durante parte de su vida oficios tan duros como el de cortador de caña, leñador o labrador en su localidad natal de San Cristóbal, en la provincia occidental de Pinar del Río. La muerte en un accidente de Montañez, el 26 de noviembre, causó una gran conmoción en la isla, donde se había ubicado entre los artistas más populares luego de la edición de *Guajiro natural*, su primer disco. La muerte sorprendió a Montañez a los 47 años, cuando promocionaba su segunda obra, *Guitarra mía*. Los integrantes de su grupo decidieron continuar difundiendo su música, alrededor de un centenar de canciones, y ya actuaron para fin de año.

UNA NUEVA POLEMICA EN TORNO DE CHARLY GARCIA

Ahora, lo quieren volver loco

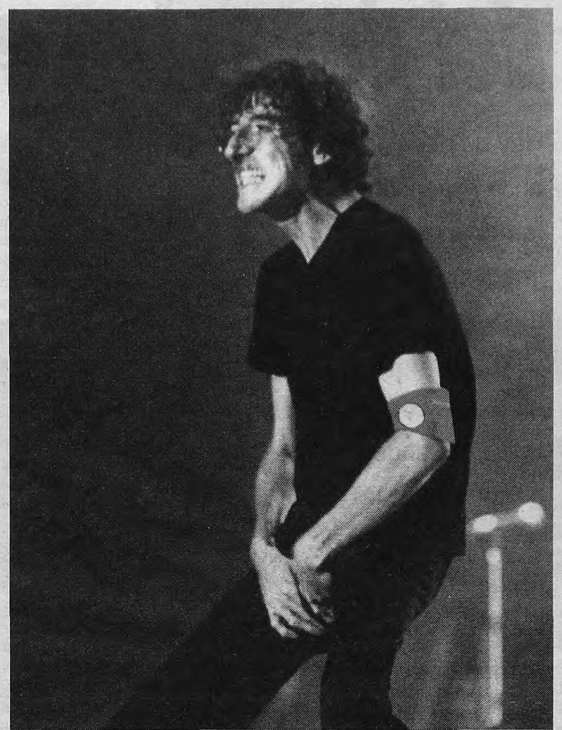
Un legislador derechista chileno pidió que se le practique un examen psiquiátrico antes de su actuación en el Festival de Viña del Mar.

Un concejal de Viña del Mar pidió que se someta a un examen psiquiátrico a Charly García antes de que actúe en el próximo Festival de la Canción, del que será el invitado más notable. La iniciativa desató una gran polémica en los medios de Chile, una situación que Charly seguramente sabrá capitalizar a su manera. El concejal Hugo Espinoza, de la ultraconservadora Unión Demócrata Independiente (UDI), señaló que su pedido tiene como objetivo evitar que se repita en Viña del Mar lo sucedido recientemente en Ecuador, donde el músico estuvo dos días preso tras un escándalo en un escenario de Quito.

Por ahora, la petición del concejal derechista no encontró eco ni en las demás autoridades municipales ni en el Canal 13 de Televisión, los organizadores del tradicional Festival. "Nosotros hicimos un contrato con un profesional y esperamos que responda como tal", afirmó la empresa televisiva a través de un comunicado. "Pensar que Charly García va a hacer alguna locura es ponerse el parche antes de la herida, sería fuera de foco hacerle un examen previo", agregó. Charly debería cerrar el festival, el 24 de febrero (ver recuadro).

En sus últimas declaraciones periodísticas, al diario chileno *Las Ultimas Noticias*, el autor de "Nos siguen pegando abajo" aseguró que "en Viña del Mar va a estar todo bien" y que si fuese periodista le preguntaría a sus músicos chilenos cuál es el mejor espectáculo para ofrecer en ese escenario. Hace dos semanas, García terminó abruptamente su presentación en un escenario ecuatoriano, molesto por la mala calidad del sonido, lo que le costó dos días de detención en un cuartel de la policía de Quito. Pero antes de eso había concretado un notable recital en Chile, donde desde hace lustros es ídolo de miles y miles de personas. En un dato curioso para su trayectoria, tres de los cuatro músicos de su banda actual son chilenos. El Festival de Viña del Mar, donde han actuado artistas de todo calibre en la historia, desde The Police a Piero, pasando por Joan Manuel Serrat y Soda Stereo, es el mayor acontecimiento anual del espectáculo chileno.

El médico José Bitrán, director del Instituto Neuropsiquiátrico de Santiago, consultado por la prensa local, consideró absurda la idea de realizarle un examen psiquiátrico al músico, considerado el mejor artista del 2002 por la encuesta publicada por el suplemento **No**, de **Página/12**. "No hay ningún examen que permita pronosticar qué es lo que hará", precisó el médico. Otro concejal de Viña del Mar, Carlos Gómez, consideró la idea de su colega "un insulto gratuito a un genio como Charly García", mientras Adrián Canedo, representante del artista, reconoció que sería la primera vez que le piden que demuestre que no está enfermo. Algunos medios chilenos remarcaron el momento en que el rockero argentino, visiblemente embriagado, llegó al concierto por la paz y la justicia, celebrado en el Estadio Nacional en 2001, cuando las luces se habían apagado y el público se había ido. Todos, sin embargo, quieren volver a verlo.



Charly García viene de protagonizar un escándalo en Quito.
En su actual banda, tres de los cuatro integrantes son chilenos.

Un festival muy especial

La banda mexicana Maná abrirá el Festival de Viña del Mar, que se desarrollará entre el 19 y 24 de febrero, mientras que la clausura estará a cargo de Charly García. Entre los argentinos que estarán presentes en el tradicional y controvertido Festival de la Canción se destacan Los Nocheros y Diego Torres. El viernes 21, en tanto, llegará el momento de la mítica banda chilena Los Prisioneros, reagrupada a fines de 2001. Fiel al eclecticismo que lo caracteriza, el evento convocará también a figuras muy diversas, como el italiano Franco Simone y los estadounidenses Kool and The Gang, entre muchos otros.

Un piano que vale oro

Un productor musical de Florida compró en 685.000 dólares un piano de cola que fue tocado nada menos que por Elvis Presley y Jerry Lee Lewis. Michael Muzio, quien adquirió el instrumento y es gerente de Blue Moon Group Inc., con sede en la ciudad de Tampa, en la costa oeste de Florida, anunció que el gran piano blanco será usado en actividades promocionales y expuesto en un museo en Disney World. Según los vendedores del piano, los productores Robert A. Johnson y Larry Moss, el instrumento fue tocado en una memorable y privada sesión conjunta, durante la década del '60, por Elvis y Lewis. Según George Klein, amigo de Presley, después de la reunión de más de una hora y que desgraciadamente no fue grabada, Presley dijo que Lewis era un genio. El piano, que originariamente perteneció entre 1930 y 1957 a una sala de conciertos de la ciudad estadounidense de Memphis, tiene además un amplio pedigrí musical: durante esa época fue tocado por artistas como Duke Ellington, Count Basie y Cab Calloway. Sin embargo, no es el piano más caro de la historia. Las palmas se las lleva el que fue usado por John Lennon para componer "Imagine". El músico George Michael pagó por él, en 2000, 2,1 millones de dólares.

IMAGINARIO DE LA CATASTROFE EN LA CULTURA COTIDIANA

Psicoanálisis de la certeza del desastre en la Argentina

Por María del Carmen Meroni*

La configuración imaginaria de un desastre subjetivo que parece no tener fin ya forma parte de la cultura cotidiana que nuestra comunidad ha logrado generar, sobre todo desde su más reciente crisis: una descomposición de los lazos, las regulaciones, derechos, contratos, del tejido social y de los ideales colectivos, evidenciada a fines del año anterior, cuando estalló el pacto monetario. Descomposición largamente anunciada, cuyo origen más próximo suele ubicarse casi tres décadas atrás, en el asesinato impune, planeado desde el Estado, de aquellos a quienes en la Argentina se los nombra con el eufemismo de "desaparecidos".

Hay un desastre real en la Argentina pero también uno imaginario, sostiene la autora y, al examinar esta relación, avanza en temas como el del lugar actual del psicoanálisis, las razones del éxito de Freud en esta tierra, las figuras del Padre monogámico y del que juega con su hijo... porque se lo mandan.

Pero es necesario hacer una diferencia: una cosa es la conmoción subjetiva producida por un desastre sin fronteras anticipables y otra cosa es la estabilizada creencia en el desastre, que instala una certeza ominosa, una consumación catastrófica "naturalizada" que (es necesario recordarlo) también ofrece el consuelo de una respuesta. Haciendo memoria, podían "estar ya allí", certeras, sin condiciones ni consecuencias, la revolución que nadie detendría, la eutanasia ideológica de los indeseables, la democracia plena de los puros de espíritu, la nación del Primer Mundo, y ¿por qué no entonces, igualmente indiscutible y compacto, el desastre? (¿Se escucha en el horizonte la herencia lógica de la estética de la destrucción: "cuanto peor, mejor"?) Es un modo de marcarle una frontera a lo incalculable, con una certeza anticipatoria que no se entretiene en detalles, ni condesciende a proyectos laboriosos, certeza actualmente medida con la fatídica vara del escenario irrecuperable que nos precede, al precio de que se imponga la conclusión de que no es posible tener incidencia alguna en el cuadro del que formamos parte; apenas, si acaso, algún alivio transitorio. Desde luego, la desesperación (en los mejores casos, la angustia) no se hace esperar.

Se podría decir que la creencia en el desastre consumado es causada por la conmoción cotidiana que nos produce la desarticulación de una escena en la que estamos incluidos. Es verdad, pero buena parte de su efecto traumático consiste, sin embargo, en que el impacto nos sobreviene un segundo después de advertir, cada uno, la impresión de que algo de lo que esa conmoción nos informa ya lo sabíamos, y la inquietante cuestión de por qué, si es que acaso, cada uno (hasta qué punto, en qué circunstancias) actuaba como si nada supiera, de aquello que tanto nos impacta y sin embargo no tanto. El imaginario del desastre suprime estos y otros matices. Su contundencia traumatizante tiene la virtud de la claridad, correlativa al peso mortífero de la devastación naturalizada.

Cuando se configura el imaginario del desastre, estamos ante una situación en la que ya anticipamos que nada se puede hacer para introducir o quitar algo en la catástrofe compacta. La resignación, la entrega, el aislamiento, la furia, la inhibición, la nostalgia, también los diversos clamores del *alma bella* son el producto observable del empecinamiento en seguir desconociendo lo anteriormente desestimado y de la reiterada pretensión de tener ya (como antes) consolidada una respuesta, allí donde no la hay o todavía no la hay. Dicha anticipación prepara el lugar propicio para su "complemento", el canalla, que opera en el sentido (no es necesario atribuirle siempre la intención) de manipular la angustia del semejante ofreciéndole la salvación; de eso se trata en el caso del cinismo "simpático" que está tan de moda, de la ostentación de arrogancia, mesianismo, o pretenciosa humildad. A ese personaje se lo solía llamar "psicópata".

El psicoanálisis es ajeno al campo de la llamada "salud mental", aunque así se nombren algunas prácticas sociales en las que un psicoanalista participa (en el malentendido del lenguaje) prácticas con que el Estado y las corporaciones reglamentan políticamente la conducta deseable y prescripta para los individuos (con su carácter de masividad, segregación, vigilancia, moralidad, higiene, represión del malestar sexual, control social de la inadecuación) desde los albores del capitalismo. Lo cual no exime en absoluto al psicoanalista de tener que arriesgar una interpretación que no puede declararse inefable o ampararse en la intuición, ni carecer de una orientación, ni prescindir de un saber, y que además no lo exime de tener que dar cuenta de lo que ocurrió con aquello que, aun sin saberlo, anticipaba como saber, al decidir su acción. Pero ese saber no es indicativo, y esa acción no tiene efectos anticipables, aunque no es necesario que ellos sean erráticos o caóticos (basta un punto fuera de cálculo para no poder prever nunca en dónde nos lo vamos a encontrar) y aquello que cada uno anticipaba como saber al decidir su acción, es algo de lo que casi siempre nos enteramos después. La acción del psicoanalista pone en primer plano un intersticio inevitable entre el saber y el acto, y en ese intersticio el psicoanálisis ha inventado un saber siempre en falta sobre un Sujeto que dice más de lo que sabe y goza más de lo que es posible decir, que es el único saber con que el psicoanálisis cuenta, aunque no sea poco.

El imaginario del desastre como anticipación compacta (y la nostalgia que le es correlativa) se opone a la experiencia intersticial del saber en falta, que es el fundamento de la teoría psicoanalítica y también de la apuesta que pone en marcha cada inicio de un tratamiento analítico. Ya sea que todo conduzca al Cielo, o que todo conduzca al Infierno, la certeza en la consumación de los tiempos es siempre parte de una creencia religiosa. Cuando las estabilizaciones imaginarias preexistentes se quiebran y la angustia acecha, es más difícil conservar (nunca está garantizada) la posición que la práctica del psicoanálisis promueve por el mismo movimiento que induce: aquella de que no hay progreso, es decir de que cada uno, uno por uno, debe resolver, careciendo de un destino sellado en el origen o de alguna buena o mala consumación prefigurada, su encuentro con el goce, con el deseo, con la ausencia de una relación proporcional formulable entre los sexos. Encuentro no idéntico, pero no menos enigmático, cuando reinaba el ideal del Padre en el marco de la familia monogámica, que cuando los cuerpos del capitalismo pueden transexuarse y clonarse, sin que podamos tampoco saber hoy la cifra exacta de esa no identidad. No parece, al menos por el momento, que eso vaya a eliminar la crónica inadecuación de los sexos en el animal humano. Tampoco las estructuras (no siempre sintomáticas) de neurosis, configuración subjetiva muy habitual ante la experiencia de dicha inadecuación.

Certeza: ***La creencia en el desastre instala una falsa certeza ominosa, una consumación catastrófica naturalizada que ofrece el "consuelo" de una respuesta.***

Desde luego, no hay (nunca hubo) retorno al pasado, ese que la nostalgia pinta como habiendo sido siempre más venturoso. No analizamos a las histéricas vienesas que recibía el Profesor Freud, los fantasmas (y los síntomas, los goces, los actings) se configuran en el campo del Otro ("la subjetividad de la época", la llama Lacan), y esto tiene marcas locales y temporales. No es necesario leer la última información para concluir que el capitalismo que promovía la ilusión del bienestar general de las organizaciones basadas en la célula familiar, sostenida en la ficción ideológicamente eficaz del Estado Benefactor, no tiene retorno. No es necesario para saberlo leer a Marx o a Lenin, tan pasados de moda.

Es recomendable, sin embargo, visitar al economista Joseph Schumpeter (1883-1950), austríaco, ministro de Finanzas del Imperio Austro-Húngaro en su juventud

La pareja

Por Eduardo Pavlovsky

El: Le digo que me cuente que me engaña *(pausa)*. Jugar con las figuras del engaño *(pausa)*. Conocerlas. Sí, eso; conocerlas.

Ella: Me pide que lo engañe - que juegue con las figuras del engaño. No juego con las figuras que él quiere que juegue - Juego con otras figuras.

Me gusta que él me pida que lo engañe - y que crea que no lo engaño cuando le cuento cómo fue que lo engañé -; se desespera si no le cuento que lo engaño - quiere que juegue con las figuras de su engaño (pausa).

"Que me cuente que me engaña"

El: Tuve deseos de preguntarle –pero sabía que era un juego: cualquier contestación estaba trucada, porque no se podía preguntar nada fuera del juego - todas las preguntas estaban incluidas en el juego - *(pausa)*. De todos modos... no sabía qué quería que me dijera: La excitación era la pregunta– el instante de nuestras miradas– el instante de su respuesta.

Cuando ella me decía que no me engañaba yo sabía que me mentía -que estaba jugando.

Yo quería que me dijese que me engañaba - sabía que de todos modos me mentía. Ese era el juego. Que nunca pudiese saber la verdad. Yo preguntaba por que ella me ocultara. Sabía que me mentía de todos modos.- Yo quería de ella exactamente eso que ella hacía - sólo que yo no sabía qué era exactamente lo que ella hacía. Había un acuerdo en el juego. La despreciaba cuando decía que no me engañaba, cuando quería que dijera que me engañaba *(pausa)*. Ella no me engañaba cuando jugaba al juego que yo le proponía, y yo sólo le proponía eso que ella hacía conmigo.

Ella: Me pide que juguemos. Creo que no puede vivir sin jugar.

Lo que más le gusta de mí es que sabe que nadie jugará mejor al juego que me propone. Por eso me lo pide a Mi *(pausa)*.

Me pide que juegue a que lo engañe - me pide que le cuente cómo juego a que lo engaño *(pausa)*. Yo le cuento cómo lo engaño - juego al juego que él quiere que juegue cuando le cuento cómo lo engaño *(pausa)*. Me pide que le cuente - Después quiere que le diga que todo era un juego - eso es otra norma del juego; que le diga que todo es un juego - cuando le digo cómo lo engaño. Yo le digo entonces que todo es un juego.

No le miento *(pausa)*. Porque cuando lo engaño estoy jugando al juego que me pide que juegue. Es parte del juego.

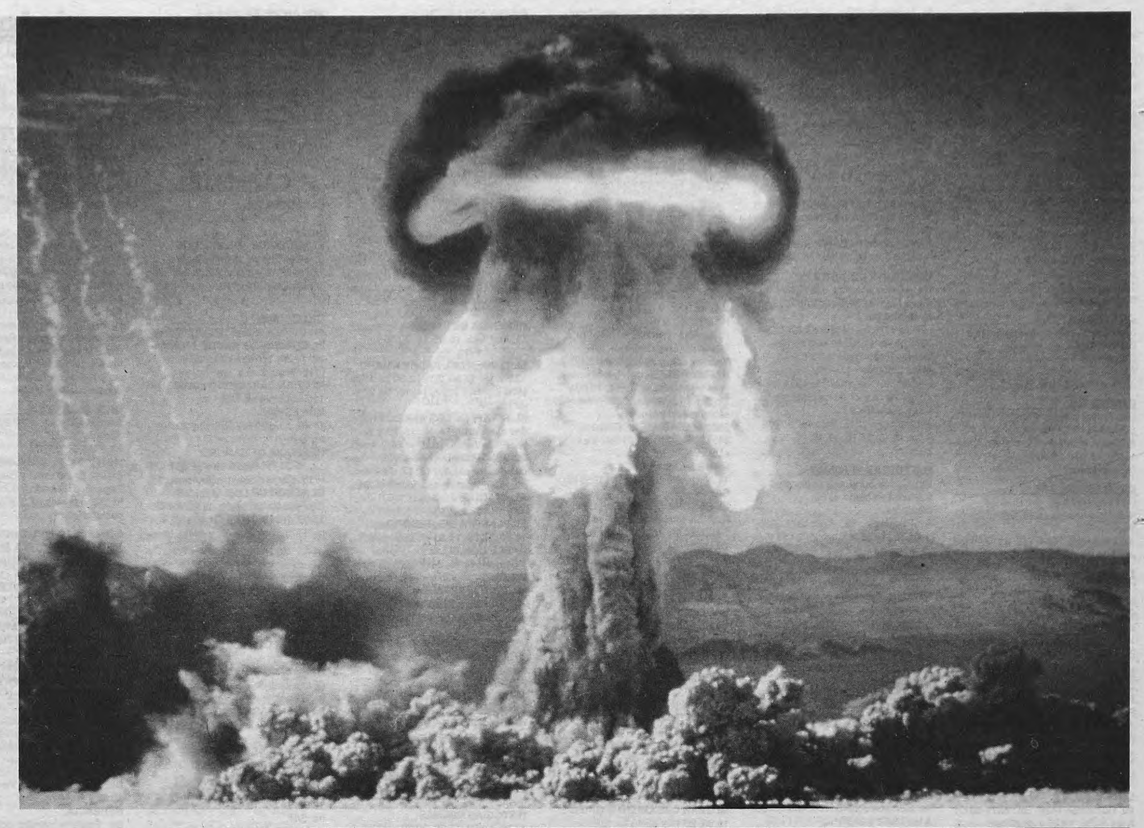
Yo no lo engaño. Yo juego al juego que él quiere que juegue *(pausa)*.

Me pide que juegue al juego de que le cuente cómo lo engaño, y yo lo engaño para jugar al juego que él quiere que juegue. Son las reglas del juego. No lo puedo dejar de engañar porque no podría jugar *(pausa larga)*.

Hay una ingenuidad masculina. El no sabe que el juego que él me propone, cuando me pregunta cómo lo engaño, es un juego inventado por mí - para que él juegue al juego de proponer que yo lo engañe y yo juegue al juego de engañarlo *(pausa)*. Son puntos de vista.

El: *(a ella)* ¿Me engañás? *(ella no contesta)*

y profesor de Harvard en su madurez, hombre de una lógica rigurosa (agudo teórico del capitalismo allá por 1942: *Capitalismo, socialismo y democracia*, tomo 1, segunda parte) para ver brillantemente anticipadas las tesis de Lacan, en su matema del año 72 en Milán, sobre el discurso del capitalismo, cuyo éxito según Schumpeter y Lacan (digo bien: su éxito, y no su fracaso) genera condiciones de saturación que alteran su estructura y conducen a su implosión. Que no es lo mismo que su destrucción, disolución, ni mucho menos superación. Para colmo, tampoco puede predicarse la "invención"; saber que, eventualmente, ella existe, no la hace anticipable. Hacer apología programática del contingente elemento "ex nihilo" en la subjetividad, realiza una anulación obsesiva: prescribe aquello que sólo puede constatarse. (Indíquele usted a un padre que juegue libremente con su hijo al menos una hora diaria: es la fórmula más eficaz para que no haya juego.) Hay cosas, en fin, que no se buscan, se encuentran: siempre nos enteraremos después.



No es extraño que se haya afincado, difundido, expandido, en Argentina, ese saber fragmentario y contingente sobre un Sujeto, que el psicoanálisis trajo al mundo. Se trata de una tierra poblada por oleadas de inmigrantes, es decir desarraigados de las guerras, hambrunas y revoluciones de varias partes

Fórmula: ***"Indíquele usted a un padre que juegue libremente con su hijo al menos una hora diaria: es la fórmula más eficaz para que no pueda haber juego".***

del planeta (mucho después, otros trajeron el psicoanálisis a esta orilla), que llegaron a una cuasi-nación frágilmente establecida, apenas un instante antes, a través de algunos trabajosos pactos (preexistentes, como dice el Preámbulo de aquello que se llamó "Constitución"), que otorgaban sanción instituyente a los actos todavía frescos de conquista y de rapiña, ejecutados sobre el terreno predominante de una estructura tribal de clanes y caudillos, que coexistía con el exceso histórico de la ciudad-puerto, tempranamente enriquecida en su pasado colonial gracias al lucrativo contrabando, tan cercana (como quien dice, al alcance de la mano) de Londres y a París.

Una gran fragilidad imaginaria no resulta infrecuente en estas tierras; la pasión trágica, el goce melancólico, la anticipación forzada de una consolidación grandilocuente, tampoco. Desde hace más de dos décadas, también hemos renovado entre nosotros la constatación de que el salvajismo humano genocida y saqueador puede imperar abiertamente, sin que ningún predominio de la razón se interponga para frenarlo. La versión más inocente y simpática del hábito saqueador (lo que hoy se designa con los eufemismos "ideología rentística de nuestras clases dirigentes" o "debilidad tributaria del Estado argentino") aparece en el involuntario testimonio político de Bioy Casares, que reproduce en su *Diario* el consejo que le dio un viejo arrendatario de la estancia familiar cuando él decidió "poblar el campo": "No ponga ovejas, Adolfito. Con ellas no para uno de gastar en remedios. Ponga vacas. Basta darles campo y agua y ellas le darán un ternero todos los años". Junto a la candorosa reflexión: "¿Cuánto gasté, o gastaron mis padres y mis abuelos, en médicos de plantas (o en veterinarios para las vacas)? Absolutamente nada". ¡Hay que sacar!, ¿por qué habría que poner alguna cosa?: el origen rapiñero hecho código y costumbre.

Parece una desgracia pero es bueno recordar (aunque nada asegura el feliz resultado) que la enorme creatividad, el genio, la imaginación para inventar alternativas frente a la contingencia, el virtuosismo para el diseño artesanal de los recursos y la disposición para lo novedoso, que la inconsistencia feroz de las tradiciones, la ferocidad como tradición y la experiencia de la precariedad y el desarraigo pueden también producir. No sólo crimen, canallada, uso abusivo de modas y tendencias, banalidad, excesos de arrogancia y de adaptación como prótesis de algún "ser", melancolía, desolación. También es constatable una enorme ductilidad para extraer del mismo déficit la herramienta que no estaba dada de antemano. No lo sabemos sólo los psicoanalistas, aunque estemos en mejores condiciones para teorizar su fundamento subjetivo; este saber empírico lo tienen las empresas e instituciones que alojan en el mundo a ejecutivos, diseñadores, técnicos y científicos argentinos.

El psicoanálisis, que desfallece en medio de los ejércitos monolíticos, de las religiones consolidadas y del totalitarismo de masas, florece, en cambio, sobre las "líneas de falla geológica de la corteza terrestre" (en el terreno de la subjetividad), y ha florecido en estas tierras, en que la norma en las configuraciones del Otro ha sido la de una salvajefragilidad. El psicoanálisis en nuestro medio, en los tiempos más difíciles, no cesa, asombrosamente, de florecer. Estaríamos tentados a decir que no podría ser de otro modo, si la necesidad de nuestro acto no nos privara también de esa certidumbre. Acaso las más bellas flores del saber hacer, potente e innovador, en el campo del Sujeto que el psicoanálisis inauguró, ¿no nacieron del dominio herido de la grandiosa Viena del Imperio Austro-Húngaro, durante la penumbra decadente del emperador Francisco José, o de la Francia de porte soberbio y tradición luminosa, que descubría con vergüenza hasta dónde había llegado a colaborar con quienes colaboró, al final de la guerra que inauguró el capitalismo tal como hoy lo conocemos (tal como también Jacques Lacan nos lo enseñó a deletrear)?

* *Miembro (A.M.E.) de la Escuela Freudiana de Buenos Aires.*

Promover una "anormalidad sin locura"

Por M. del C. M.

El psicoanálisis no rechaza ni se dirige a expulsar los ideales del campo del sujeto (sólo desgasta su brutalidad, que emana de la ceguera sobre sus fuentes), y no promueve el ideal de la ausencia de ideales, pero no por eso provee al psicoanalista de una psicología regulada por los ideales de las buenas conductas (a impulsar) y las malas conductas (a desalentar), que existen de derecho, y no sólo de hecho, en la estructura de las identificaciones que marcan la existencia singular de cada persona, incluido un psicoanalista allí donde no opera como psicoanalista (y sí, por ejemplo, como padre, madre, hijo, amigo o vecino). Los ideales de la persona intervienen también desde luego en la acción del psicoanalista, pero lo hacen como síntoma. Impurifican su acto, impuro por definición: no lo enaltecen ni lo condenan.

La experiencia de un saber fragmentario (entre la tendencia del deseo y la presencia del goce) que desrealiza al fantasma en el campo del Sujeto, la anormalidad sin locura que cada cura analítica promueve, o lo que se llama el "uno por uno" en el momento singular de cada transferencia, es inseparable del tipo de saber que el psicoanálisis produce y es condición de posibilidad de que un saber de esa índole produzca el tipo de cura que es su resultado. Cualquier teoría psicoanalítica, de las mejores, recitada con la sabia voz de mando que organiza el saber en preceptos y los conduce a una técnica funcional a su cumplimiento, inmediatamente se convierte en psicología. Allí empieza a escucharse con claridad cómo debe ser un buen padre, qué esperar de una buena madre, cuál es la buena conducta para el progreso de un analizante y cuál el comportamiento deficitario, sospechoso, inadecuado, poco presentable. La normalidad que promueve prototipos psicológicos (y proviene de la "norma" fantasmática de cada uno, variada pero tipificable) se escucha en lo que se hace y en lo que se dice, no en lo que se dice que se cree.

POSDATA

Duelo. Coloquio "La función del duelo en la dirección de la cura". 10 y 11 en EFBA. 4776-7827.

Becas. Becas Fullbright para investigación en universidades de Estados Unidos. Hasta el 14 de febrero. Informes en Secretaría de Investigaciones de la Facultad de Psicología de la UBA. www.psi.uba.ar, o en www.fulbright.edu.ar.

Posgrados. Carreras de especialización en Neuropsicología Clínica, dirigida por Aldo Ferreres, y en Violencia Familiar, dirigida por Jorge Corsi, en la Facultad de Psicología de la UBA. posgrado@psi.uba.ar

cines

AL ATAQUE
Dir.: Robert Guédiguian, con A. Ascaride. (Francia). S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.55, 17.45, 19.35 y 23.05 hs. S/R.

AMEN
Dir.: Costa Gavras. P/16.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 y 22.50 hs.

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarry y Nancy Dupláa. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.20 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 18.40 y 20 hs.

CHUMBALE
Dir.: Aníbal Disalvo. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

DETRAS DEL SOL
Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.10 y 22.40 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 19.25 y 22.20 hs.

EL CRIMEN DEL PADRE AMARO
Dir.: Carlos Carrera, con Gael García Bernal y Ana Claudia Talancón. P/16.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.05, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las [illegible]. (En castellano)
Los Angel[illegible]
Av. Corri[illegible] 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.10, 17.40, 19.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood y Cate Blanchet. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (Viernes y sáb. también: 23.30 hs.) Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.15, 18.30 y 21.45 hs. Sáb trasn. 1 h.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.10, 16, 17.50, 19.30 y 21.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14, 17.40 y 21.30 hs. P/13.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 17.20 y 21.05 hs.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 17.50 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50 y 18.10 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs.

FUERA DE CONTROL
Dir.: Roger Michell, con Smuel L. Jackson y Ben Affleck. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.40 y 23.30 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.10 y 21.15 hs.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 20.30 y 22.40 hs.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 22.05 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus. Con Daniel Radcliffe. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.55, 19.10 y 22.05 hs. (En castellano). Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15 y 19.40 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20 y 19.10 hs. Sáb. trasn.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 18.50 hs.

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 19 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 16.15 y 21.05 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs.

INTUICION FEMENINA
(U.K.) Dir.: J. MacKay:, con Andie MacDowell e Imelda Staunton. P/13:
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 y 22.50 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.10 y 19.20 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40, 20.50 y 22.40 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 19 y 23 hs. Sáb. trasn.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15, 16.50, 18.35, 20.25 y 22.15 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.10 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 16.55, 18.50, 20.35 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

NO ME OLVIDES
Dir.: Andy Tennant, con R. Witherspoon y J. Lucas. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

RETRATOS DE UNA OBSESION
Dir.: M. Romanek, con Robin Williams. P/13
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 2.05 hs.

SAMMY Y YO
Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 21 hs. (En castellano)
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

3000 MILLAS AL INFIERNO
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 17 y 21 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

UN DIA DE SUERTE
Dir.: Sandra Gugliota. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.30 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.

YO AMO A ANDREA
Dir.: Francesco Nuti. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17, 21.20 y 23 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
FUERA DE CONTROL:
13.10, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 15.40, 19 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 11, 16.20 y 22.05 hs. (Subtitulada) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
11, 13.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2:
11.20, 13.35, 16, 18.25 y 20.50 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 10.30, 11, 11.30, 14.05, 14.40, 15.20, 17.50, 18.30, 19.10, 21.40, 22.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
11.05, 14.05, 15.35 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
HABLE CON ELLA:
13.10, 17.55 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
11.10, 15.35 y 20.30 hs. S/R.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
12, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA
(Una película mágica): 11.15, 13.20 y 18 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
15.35, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 13.45 y 19.05 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
17 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 14.15, 17.45 y 21.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA:
15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.15, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
11.35 y 15.30 hs. S/R.
FUERA DE CONTROL:
12.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL ATAQUE:
17.40 y 19.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2:
11.30, 13.40, 15.50, 18.05 y 20.20 hs. S/R.
HERENCIA DE SANGRE:
12.40, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 11.25 y 14.35 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 22.05 hs. (Subtitulada) S/R.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
12.10, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2:
11.30, 13.40, 15.50 y 17.50 hs. S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.10 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 18.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
11.20, 13.30, 15.40 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
FUERA DE CONTROL:
22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN OSO ROJO:
20.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12.50, 14.30, 16, 18, 19.50 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.50, 14.50 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MINI ESPIAS 2:
12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
HISTORIAS MINIMAS:
13.50, 16.10, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12.20, 14.10, 16.10, 18, 20 y 21.30 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HABLE CON ELLA:
15.10, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
AL ATAQUE:
13.10, 15.20, 18.50 y 22.40 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.20, 17 y 20.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
HERENCIA DE SANGRE:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
MINI ESPIAS 2: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (las dos torres): 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(las dos torres): 13, 15, 17, 19 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL ATAQUE:
13 y 18.15 hs. P/13.
EL PLANETA DEL TESORO:
11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
HABLE CON ELLA:
11.45, 14, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR:
19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIDA
(Matices de una pasión): 11.30 y 18.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FUERA DE CONTROL:
15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 11.45 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 12, 18.30 y 21.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
12.30, 14.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
11.45, 13.45, 15.45, 16.15, 18, 18.30, 20.15, 22.20 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA
(Una película mágica): 11.45 y 13.45 hs. S/R.
NO ME OLVIDES:
14, 16.15, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SANTA CLAUSULA 2:
11.30 y 13.45 hs. S/R.
TRIPLE X:
15.45 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12.20, 15.35, 18.50 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 12.20 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 22hs. S/R.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2:
12.40, 14.30, 16.20, 18.10 y 20 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.40, 15.30 y 18.40 hs. S/R.
NO ME OLVIDES:
20.30 y 22.50 hs. S/R.
HABLE CON ELLA:
14.20, 16.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12.40, 14.20, 16.10, 18, 19.40 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.10, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 13.30 y 19.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
HABLE CON ELLA:
16.50 y 22.40 hs. P/16.
HISTORIAS MINIMAS:
13, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
UN OSO ROJO:
15, 18.40 y 22.20 hs. P/13.
KAMCHATKA:
13.10, 16.45 y 20.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
RETRATOS DE UNA OBSESION:
18.30, 20.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
SCOOBY-DOO:
13.20, 15.10 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS:
14.50 y 20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
AL ATAQUE:
13, 17.20 y 22.30 hs. S/R.
INTUICION FEMENINA:
17.30 y 22.10 hs. P/13.
FRIDA
(MATICES DE UNA PASION): 13.05, 15.20 y 20.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 13, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 13.20 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
NO ME OLVIDES:
16.20 y 21.50 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 13.10, 15, 16.40, 18.25, 20.10 y 22 hs. (Viernes y miér. también: 23.30 hs.) P/13. Sáb. trasn. 0 h.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
12, 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
11.50 y 22.25 hs. S/R.
MINI ESPIAS 2:
11.40, 13.45, 15.50, 18.10 y 20.20 hs. S/R.
HERENCIA DE SANGRE:
13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres):11.30, 12.20, 14.15, 15.05, 16, 18, 19, 20, 21.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12.30, 14.10, 16, 17.50, 19.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 14.30 y 19.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12.30, 17.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2:
12.50, 14.50, 16.45, 18.40 y 20.35 hs. S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado)
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 14.30 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA:
21 hs. P/16.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
SANTA CLAUSULA 2:
13.10 y 17 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
15.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 11.50, 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 13 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA:
15.50, 20.50 y 23 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
15, 18.40 y 20.25 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
16.45 y 22.10 hs. P/13. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 13, 14.40, 16.20, 18.10, 19.50 y 21.40 hs. (Sábado también: 23.30 hs.) P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 13.10, 14.20, 15.55, 17.25, 19 y 22.05 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MINI ESPIAS 2:
13.40, 16, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO:
13.30, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
15, 18.40 y 20.25 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
16.45 y 22.10 hs. P/13. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. THE BEATLES 35º Aniversario. (Subtituladas en castellano). Ent.: $ 4.
MAGICAL MYSTERY TOUR.
Sábado y domingo: 17 y 20 hs.
LET IT BE.
Sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
LA HABITACION DEL HIJO
(1999). Dir.: Nanni Moretti, con Laura Morante. Ciclo "Obras maestras". Jueves y viernes: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
BLEU
(1993). Dir.: Krzysztof Kieslowsky, con Juliette Binoche y Benoit Regent. Ciclo "Homenaje a Krzysztof Kieslowsky". Sábado y domingo. A las 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas".
LA MUJER ZURDA
(1977). Dir.: Peter Handke, con Edith Clever, Bruno Ganz y Gerard Depardieu. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Sala "Delia Garcés")Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Pl.: $ 2). El Cine del "Condor de Plata 2002"
NS/NC
(No sabe/no contesta). Dir.: Fernando Mussa, con Mariano Martínez. Hoy: 13.10 y 16.35 hs.
EL DESCANSO.
Dir.: Ulises Rosell-Andrés Tambornino-Rodrigo Moreno, con José Palomino Cortéz. Hoy: 13.10 y 16.35 hs.
SAMMY Y YO.
Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. Hoy: 14.50, 20.10 y 21.55 hs.
UN DIA DE SUERTE.
Dir.: Sandra Gugliota. Viernes: 13.10, 16.35 y 20.10 hs.
HERENCIA.
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. Viernes: 14.50, 18.20 y 21.55 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Verano Caliente".
EXTASIS
(Austria-1932) Dir.: Gustav Machaty, con Hedy Lamarr, Pierre Nay y André Nox. Hoy: 14 hs.
LA SERPIENTE DE CASCABEL
(Argentina, 1948). Dir.: Carlos Schlieper, con María Duval, Juan Carlos Thorry, Norma Giménez, Graciela Lecube y Susana Campos. Hoy: 16 hs.
TORMENTO
(España-1974). Dir.: Pedro Olea, con Ana Belén, Rafael Alonso y Javier Escrivá. Hoy: 18 hs.
FIEBRE
(1970). Dir.: Armando Bó, con Isabel Sarli, Santiago Gómez Cou, Juan José Míguez, Armando Bó, Claude Marting y Adelco Lanza. Hoy: 20 hs.
BALNEARIOS.
Dir.: M. Llinás. Hoy: 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
LA CASA DE LOS MILLONES
(Argentina-1942). Dir.: Luis Bayón Herrera, con Luis Sandrini, Olinda Bazán, Héctor Quintanilla y Sara Barrié. Ciclo "Para los que se quedan en casa". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Homenaje a Gian Maria Volonté". (Ent.: $ 3)
AUN MATAMOS A LA ANTIGUA
(1967). Dir.: Elio Petri. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
SACCO Y VANZETTI
(1971). Dir.: Giuliano Montaldo. Viernes: 14.30, 18 y 21 hs.
VIOLACION EN PRIMERA PAGINA
(1973). Dir.: Marco Bellocchio. Sábado: 14.30, 18 y 21 hs.
GIORDANO BRUNO, EL MONJE REBELDE
(1973). Dir.: Giuliano Montaldo. Domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300 (cerrada hasta el 26/1). Visitas guiadas: Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs.: $ 5 (est.: $ 2-turistas: $ 10). Cerrado hasta el 15 de enero.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO,
de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8). "Reposición: 16 de enero".

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS.
Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Reposición: viernes 17 de enero".
COPENHAGUE,
de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Reposición: jueves 16 de enero".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL ZOO DE CRISTAL,
de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Reposición: jueves 23 de enero".

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
CARMEN FLORES:
"Y olé". Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30, sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
FEMINAS APASIONADAS.
Con "Stella Maris Closas". Dir.: Julio Ludueña. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

CASA GROTE
Padre Grote 1080 (Gral. Bustos).
Sergio Prieto
en: "No digan ni Pío 2". Viernes y sábado: 23.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **Como si fuera esta noche,**
de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565.
ADENTRO!!!,
de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio DÔAngelo. Jueves a domingo: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. "Campaña de teatro por amor a la Patria" (Pl.: $ 8)
El Puente,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves: 21 hs.
Los Mirasoles,
de J. Sánchez Gardel. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs.
Antígona Velez,
de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs.
El centroforward murió al amanecer,
de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 23 hs.
Jettatore,
de Greogorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 19.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO.
Con el humor de Divino Vivas. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA.
Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20. "Reposición: 15 de enero".

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. "Jean Francois Casanovas" y su grupo "Caviar" ptan.:
LAS GLICINAS.
Espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA.
Espectáculo teatral. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES,
de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
GAZPACHO.
Libro y dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 23 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DEL FARABUTE.**
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PAREJAS,
de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO
"Dürer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
NARCISA GARAY...
"mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala II)
RASCANDO LAS TABLAS.
Equipo "Teatrofian". Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.

Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
NO SE ACEPTAN PATACONES
(Moneda nacional). Grupo "Normandos". Con Gerardo Insaurralde, Marcela Prieto y elenco. Dir.: Leo Saccone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO,
de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER
(Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION,
de H. Mascaro. Dir.: Héctor Cesana. Domingo: 20.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Florencia Peña", "Maria Leal" y "Graciela Dufau". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
PORTEÑAS.
Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Neruda"). "Estreno: 16 de enero".

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS.
Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ENTRE TRES.
Monólogos de Alberto Carrizo, Daniel Pérez Guerrero y Hugo Bab Quintela. Con Claudio Marco, Marta Vidal y Hugo Bab Quintela. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LAS TERMINAUTAS,
de Gabriel Bianchini. Grupo "La Trup". Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
MATCH
(Liga Profesional de Improvisación). "Theatre Sports". Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
CERCA
(Melodia inconclusa de una pareja), de Eduardo Pavlovsky. . Dir.: Doris DÔAudia-Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
AL CABARE,
no voy, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 2.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
LOS NADIES...
(Debe ser primavera). Con Manuel Felice. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
SOLO TANGO
"The Show". El tango como nunca se *vio!!!. Sensual, deslumbrante,* impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 50.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.**
Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
MI QUERIDO MENTIROSO,
de Jerome Kilty. Adapt.: Fernando Masllorens-Ferderico González del Pino. Con "Norma Aleandro" y "Sergio Renán". Dir.: Norma Aleandro-Sergio Renán. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
BOCCATANGO
a beneficio de la "Fundación Julio Bocca". Lunes 27: 20.30 hs. Pl.: $ 35

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5)
UN LEON BAJO EL AGUA,
de Alicia Muñoz. "Teatro Nacional Cervantes". Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jueves a domingo: 21 *hs.* (Patio de la Procuraduría)
LIBERTAD POR TRES,
de Agustín Cuzzani. Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Jorge Gusman-Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sábado y domingo: 21 hs. "Estreno: 18 de enero". (Patio Mariano Moreno)
EVOCACION ORILLERA,
Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 22.30 hs. "Estreno: 18 de enero". (Patio Mariano Moreno)
POR AMOR A SHAKESPEARE,
con Delma Ricci. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 20.30 hs. "Estreno: 17 de enero". (Patio Mariano Moreno)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE
Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS,
de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Con "China Zorrilla" y "Thelma Biral". Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
EL TELEVIDENTE
"El show... debe terminar", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Ranni" y "Pepe Monje". Dir.: Daniel *Marcove. Miércoles a sábado:* 22 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,**
de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Dir.: Roberto Castro. (Próximo estreno)

PICADILLY
Av. *Corrientes* 1524. *Tel.*: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA,
de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jueves a domingo: 21 hs. (Próxima semana). Pl.: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.
Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

TEATRO MUNICIPAL DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro).
MAS VALE TARDE QUE NUNCA.
Unipersonal. Con Mabel Manzotti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sábado y domingo: 15.30 hs.
El gato con botas.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sábado y domingo: 17.15 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AMOR INVISIBLE,
de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", "Gustavo Monje" y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

CENTRO CULTURAL CREAR
Riglos 841. Tel.: 4923-7785. **Clonar sueños.**
"Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 2.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. "Campaña de teatro por amor a la Patria"
RESCATE EN LA ISLA DE PIRATAS,
de G. Fehling. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
Cuentos en Azul.
Grupo "Compañía Mundo Azul". Sábado: 17 hs.
Poleo y Purpurina en el circo encantado.
Grupo "Colores Encantados". Sábado: 18.30 hs.
Las aventuras de Pedro Urdemales,
de Javier Villafañe. Grupo "Los Pepe Biondi", actores y títeres. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.:
EL PAYASO DE OZ.
Con Cecilia González, Walter Scaminaci y Silvana Prieto. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves y sábado: 18 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.
Con Sabrina Rocha García, Walter, Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Viernes y domingo: 18 hs.

SALA 420
Balcarce y Carlos Calvo. Tel.: 4300-6863.
JUGUELANDIA.
Show interactivo para niños de 4 a 10 años. Dir.: Luis Medina. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 2.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 17.30 hs.
Los conejitos futbolistas.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.30
Circo "Duendes mágicos".
Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs. (Niños hasta 3 años gratís).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
NESTOR BARBIERI
(guitarra), Pocho Lapoule (batería) y Rubén Ferrari (bajo). Ciclo "Jazz en vivo". Dir. musical: Pocho Lapoule y Rubén Ferrari. Viernes: 23 hs.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW
Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
MARIA VOLONTE
en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA
en "Terapia tango". Viernes: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.:
Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Viernes: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO:
Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO:
Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sábado: 23.30 hs.
RODOLFO LEMOS
en "Noche de tango". Domingo: *20.30 hs.*
MISSION TANGO.
Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Domingo: 22.30 hs.

EL SANTO
(Punta Carrasco). Av. Costanera y Av. Sarmiento. Temporada 2002/2003. Tragos y buena música en inmensos jardines sobre el río...
Viernes: 0 h.
Pista de música pop, latina, rock, hits; pista de música dance. Ent.: $ 10.

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas...
Dj Carlos Díaz
(Ibíza), Dj Gustavo Carnevale y Dj Franco. Sábado. 0 h. Ent.: $ 12.

FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
ALBERTO LAISECA
en: "La pasta es más rica con cuentos de terror". Autores: Poe, Stoker, Quiroga, Lawrence, entre otros. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 *(incluye spaghettis)*

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
GUADALUPE RAVENTOS.
Con Gustavo Sadoffchi (guitarra). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
LAURA HATTON QUINTETO:
Rodolfo Gorosito (guitarra), Juan Pablo Navarro (contrabajo), Enrique Casal (piano) y Ernesto Zetta (batería). Ciclo "Las damas del Jazz". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
JUAN DARGENTON
(piano-bandoneón) Trío: Alejandro Kalinoski (piano) y Adrián de Felippo (contrabajo). Ptan. Su CD: "Suite Bs. As." Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
AMERICO BELLOTO
(trompeta) Trío: César Franov (bajo) y Mariano Agustoni (piano). Standars de jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 9.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes y sábado
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69.
Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL HOMBRE QUE CAMINA.
"II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José Maria D'Angelo. Jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21:30 hs. Ent.: $12 (jueves y dgo.: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA
(un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PASION FLAMENCA:
"El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RONDA
"Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. *Dir.:* Gerardo Hochman. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 20.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 2.

costa atlántica

MAR DEL PLATA

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Ciclo el Cine que No Vemos. Mar 14, 21.30 PARANOIA. J. Daniels. (Usa, 2001).

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. : 15.00, 16.45, 18.30, 20.50, 22.35, 0.30 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos A/13. Sec: 15.10, 17.00 EL PLANETA DEL TESORO de Disney. Sec: 20.20, 0.55 NOCHES BLANCAS. Al Pacino. A/13. Sec: 18.45, 0.30 NO ME OLVIDES. Sec: 16.20, 18.20, 22.35 KAMCHATKA. Ricardo Darín. A/13. 1ra func $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie/Sáb, 22.30 (Vie 10 Debut) DISCEPOLO, ESA MEZCLA MISTERIOSA. Sala Payró., 21.00 (Vie, 19.00) DON GIL DE LAS CALZAS VERDES. Hoy, 22.30 LA IRREDENTA. *Vie/Sáb, 21.00 (Vie 10 debut)* LEJANA TIERRA MIA. Osvaldo Santoro. Vie, 23.00 EL KASO DORA. Sala Nachman. Hoy , 21.00 CHE MADAM. Hoy, 23.00 CUMBIA MORENA CUMBIA Vie/Sáb, 23.00 GLADYS FIORIMONTE Espacio Nave. Diar, 18 a 23.00 Muestra ROCAMBOLE EN EL PALACIO DE HIELO. $2.50. Vie/Sáb, 24.00 IMPROVISA2.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Jue a Dom, 21.30 CLAUDIO GARC?A SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS de Gorostiza. Dir. Manuel González Gil.. Jue/Vie, 23.30 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Ballet Anahí Ramos. Tributo a Bob Fosse.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.45 UNA DE IDA, OTRA DE VUELTA. Monólogos para una actriz. 22.30 VALHALA. La necedad del mal. Dir. E. Baigol.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Vie a Dom, 21.30 y 23.30 MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. Dir. Manuel González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Jue, 21.30 y 23.30 CASI UN ?NGEL con CARLOS CALVO y M?NICA AYOS. Dir. M González Gil. Lun, 21.30 Y 23.30 CARMEN FLORES presenta Y OLE! Con CARMEN FLORES, MIGUEL JORD?N y el Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Dom, 22.00 CONFESIONES DEL PENE de José Montero. DIEGO OLIVERA - FABI?N MAZZEI y MARCELO COSENTINO. Mar a Dom, 22.00 RUBIO y ROTEMBERG, condenados al éxito.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21 y 23.00 SERGIO GONAL, JUAN CARLOS MESA, MARIA EUGENIA RITO, SILVINA LUNA en LA RISA EN EL PAIS DE LAS MARAVI*LLAS. Gran elenco.*

LA BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-3730. Mar/Mie, 22.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. H. Kogan y M. González. La obra mas premiada Vie/Sáb, 21.00 EVITA. Magnolia que mojó la luna. Analía Caviglia. LA SUBASTA Teatro Bar. Güemes 2955. T. 451-2725. Mar a Jue, 23.30 FERNANDO PEÑA en MUGRE. Jue, 21.30 Hoy Debut EL TORNIQUETE. Vando Villamil y Carlos Santamaría.. Vie a Dom, 21.30 HUGO VARELA en "Contra las cuerdas". Vie a Dom, 23.30 FAVIO POSCA es "El Lagarto Blanco".

LIDO
Sta Fe 1755. T 494 - 3302. Jue a Dom, 22 y 23.45 (Mar/Mie, 22.00) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en El Robo es para Corona. Loc en venta.

PLAZA DEL AGUA
Sala Negra. Güemes y San Lorenzo. Mie a Dom, 23.00 (Debut Vie 10) LA ISLA DESIERTA de Roberto Arlt. Teatro Ciego. Actores no videntes. $15.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 21 y 23.00 FABI?N GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MART?NEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo.

RCT RESIDENCIAS COOP

RE FA SI
Luro 2320. Mar a Dom, 22.45 LLEGO EL NUEVO REY. Humor y Música con PABLO REY. Diar, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARC?A - CAROLITA IRURETA - OMAR VITULLO.

SANTA FE
Sta. Fe 1864. Diar, 22 y 24.00 LA LECCI?N DE ANATOM?A. Autor y Dir. Carlos Mathus. Audaz y polémica. 10 años en cartel. 10 mil funciones Dom/Mar, 24.00 (Lun 22 y 24.00) TRANSFORMEN?S en Viejo Recuerdo. Musical cómico revisteril.

SHERATON MAR DEL PLATA HOTEL
Alem y Paso. T 499-9990. Sáb 11, 22.00 ROLANDO HANGLIN en "El Hippie Viejo Habla de Sexo". Lun a Mie, 22.00 SUSANA RINALDI y ANTONIO GASALLA en "La verdad de *la Milanesa*". Ent en venta: La Subasta Teatro. Güemes 2955. T. 451-2725.

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. Mar a Dom, 22.30 MANICOMIC. Humor de Locos. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Dom/Lun, 21.00 EL *DUENDE* de García Lorca. Grupo de Teatro Nacional Buenos aires. Ent Libre

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 21.00 JAIME TORRES Sala Nachman.. Vie, 21.00 JORGE MARZIALI y OMAR MORENO PALACIOS Café Teatral. Hoy, 23.00 JAM?N DEL DIABLO - CABARE. Sede Puerto. Hoy, 23.00 MA NON TROPPO

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 19.30 (Mal tiempo tamb 17.00) Hoy Debut: FUNDACI?N KONEX presenta VAMOS AL TANGO. Comedia musical. Dir. Mus Osvaldo Berlingheri. Sáb 11, 23.45 JUAN MANUEL CHAZARRETA y CRISTHIAN RODR?GUEZ en LA YUNTA. Dom 12, 23.30 UN PASEO MUSICAL con el tenor ANTONIO GRIECO.

CALIPSO REST DE MAR
Olavarría 2535. T 451-2939. Diar, CENA & SHOWS *con* HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. Comida Inter. $28 beb/incl.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. T 451-3115. Mie a Dom, 22.00 MARIA MARTHA SERRA LIMA - PAZ MART?NEZ. Ahora inolvidables.

ELVIS CAFE
Brown 2639. T 492-4529. *Dom 12,* 24.00 MALDITOS SIMULADORES. $5

HERMITAGE
Teatro. Bv. Marítimo y Sarmiento. Vie 10/Sáb 11, 22.00 Puro JAIRO. Canciones 1970 - 2003. Loc en venta.

LA FUGA HOUSE RESTAURANT
Buenos Aires 2755. T 492-0390. CENA SHOW. Hoy, NOCHES DE SALSA. Performances y bailes con Gotcha DANCERS. Vie, Grupo SECRETO. Energía en el escenario. Menúes especiales.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486-2222. En lugar mas alto de la *ciudad. Shows: 23 y 1.00: Hoy,* URBAN. Covers ?80. Vie, AD VALOREM. Covers de Los Beatles. Dir. A. Oliver

ORION CAFE
Luro y la costa. Hoy, 23.00 TANGO BRAVO CLUB. Jóvenes valores. $4. Vie, 23.30 DAVENPORT JAZZ BAND.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. CENAS & SHOWS. Mar, 24.00 HOLA TANGO! con Karina Levine. Jue, 24.00 AD VALOREM Tributo a The Beatles. $15 s/beb.

RADIO CITY
S. Luis 1750. T 494-2923. Hoy, 22.00 LEO MATTIOLI. Presenta su Nuevo *CD "No me dejes de amar". Sáb 11,* 22.00 THE BEATS La mejor banda Beatle del Mundo. Lun 13, 22.00 CHAQUEÑO PALAVECINO presenta "La Ley y La Trampa" y sus discos. Dom 19, 22.00 JOSÉ LARRALDE.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

BABILON RESTOBAR
Alem 3652. T 465-1264. Jue a Sáb, 22.00 PIZZA PICADA y SHOWS en vivo. Pizzeta Show c/bebida $4

COMPLEJO LA PILARICA
A. Argentina Km 12,5. T 469-5115. Diar, Complejo rural turístico, educativo. Cabalgata. Granja. Pileta. Rest y casá de Té. Deportes Micro 501.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Diar 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

CURZIO CONCERT
Colón y la costa. T 451-3115. Diariamente, 23.00 SHOW en vivo y BAILE. $15 Con 1 cons. Reservas

MASTROPUEBLO RESTOBAR
Bv. Marítmo 4063. T 494-3639. Diar, CENA BAILE y SHOW en vivo. Pizza, Picadas. Un lugar distinto frente al mar.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 21.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestras plásticas. $2.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala Payró. Edif. Casino. T 493 - 6001. Mar a Jue, 19.00 AGAPITO, EL PEZ VIAJERO. Grupo Chiquilladas. $4 jub$3

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Gran centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

ROXY RADIO CITY
San Luis 1750. T 494-2923. Diar, 19.00 y 21.30 (Mal tiempo tamb 15.00) CIRCO BRISTOL 2003. La magia del Circo llegó al centro. $5.

MAR DEL TUYU

MAR DEL TUYU
Calle 2 y 74. Tel.: (02243) 43-4138.
-Hoy. Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano); Noche: "El transportador". Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
-Viernes. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "El smoking". Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan. S/R; "Deuda de sangre", con Clint Eastwood. P/13.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: (02291) 43-0376.
-Hoy. Tarde: "El smoking". Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan. S/R; Noche: "Hable con ella" (España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
-Viernes. Tarde: "Micaela" (Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi; Noche: "Frida" (Matices de una pasión), con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13; "El transportador". Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
-Domingo. "THE BEATS". Tour 2003-Costa Atlántica. A las 22.30 hs.

ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: (02291) 42-*0167.*
-Hoy. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "Noches Blancas". Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
-Viernes. "Fuera de control". Dir.: Roger Michell. S/R.

REX
9 de Julio 934. Tel.: (02291) 42-0376.
-Hoy. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; "Herencia de sangre", con Robert De Niro y Frances McDormand. P/13.
-Viernes. "El señor de los anillos" (Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. S/R.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
El señor de los anillos
(Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. S/R. Hoy: 15.30, 19 y 22.30 hs.
Herencia de sangre,
con Robert De Niro y Frances McDormand. P/13. Viernes: 15.30, 19 y 22.30 hs.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: (02254) 48-2747.
Scooby-Doo.
Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R. Hoy: 17 hs.
Grupo de familia.
P/13. Hoy: 19, 21 y 23 hs.
El transportador.
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13. Viernes: 18, 20, 22 y trasn. 0 h.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
Harry Potter
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R. Hoy: 16 y 19.30 hs.
Noches Blancas.
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13. Hoy: 23 hs.
Bahía Mágica.
Dir.: Marina Valentini. S/R. Viernes: 17 hs.
Piso compartido.
Viernes: 19 y 21.30 hs.

TEATRO DE LA TORRE
Constitución y Valle Fértil. Tel.: (02254) 490-209/322.
ADRIANA VARELA:
"Más Tango". Viernes: 22 hs.
TERESA PARODI:
"Resistiendo". Sábado: 21 hs.
LUIS SALINAS:
"Música Argentina". Sábado: 23.30 hs.
ADENTRO!!,
de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio DÔAngelo. Domingo: 21 hs.

SAN BERNARDO

LUZ Y FUERZA
Chiozza 2455.
THE BEATS.
Tour 2003-Costa Atlántica. Viernes: 22.30 hs.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: (02257) 46-0280.
-Hoy. Tarde: "Bahía Mágica". Dir.: Marina Valentini. S/R; Noche: "Piso compartido"; "Hallowen" (resurrection). P/13.
-Viernes. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "Hable con ella" (España). Dir.: Pedro Almodóvar. P/16; "El smoking". Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan. S/R.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: (02255) 46-2323.
Micaela
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi. S/R. Hoy: 20 hs.
Intuición femenina.
(U.K.) Dir.: J. MacKay, con Andie MacDowell. P/13. Hoy: 22 y trasn. 0 hs.
El planeta del tesoro.
Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R. Viernes: 20 hs.
Identidad desconocida,
con Matt Damon. P/13. Viernes: 22 hs.
Historias mínimas.
Dir.: Carlos Sorín. S/R. Viernes. trasn. 0 h.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: (02255) 46-2969.
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Hoy: 22 hs.
El Señor de los anillos
(Las dos Torres). Dir.: Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13. Viernes: 14.30, 18, 21.30 y trasn. 1 hs.

SAN MARTIN I
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 46-2372. (Ent.: $ 4)
Dragón Rojo.
Dir.: Brett Ratner, con Anthony *Hopkins.* P/13. *Hoy:* 19, 21.15 y 23.30 hs.
Mensajero de la obscuridad,
con Richard Gere. P/13. Viernes: 19, 21 y 23 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 46-6727. (Ent.: $ 7)
Deuda de sangre,
con Clint Eastwood. P/13. Hoy: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.
Noches Blancas.
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13. Viernes: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.

9 770329 133048

Rep









HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sudeste.
Mínima: 20°. Máxima: 28°.

14.00

◆ Inscripción para los talleres de verano de "Entrenamiento corporal", "Construcción de máscaras" y "Trabajo corporal expresivo". Informes en el Instituto de la Máscara, Uriarte 2322.

◆ Exposición *Estandartes de Artistas*, de Anita Rubinstein, Lidia Rodríguez Torres, Norma Díaz y otros. En el Patio Cubierto del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

◆ Muestra *Círculos y sueños*, de José Caballero en las salas J y C del C.C. Recoleta, Junín 1930.

16.00

◆ Muestra *Variaciones*, de Delfina Gálvez. En la Sala XIII del C.C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Exposición de pintura *Virajes*, de Santiago Schuffer. En Malasartes, Honduras 4999.

◆ Muestra fotográfica *Auto retrato*, de Mercedes Albaya. En Café Tudor, Av. Luis María Campos 871.

18.20

◆ Proyección del film *El descanso*, de Ulises Rosell. En el Complejo Tita Merello, Suipacha 442.

19.00

◆ Inauguración de la muestra de pintura, escultura, dibujo, grabado y objetos de artistas plásticos docentes del Instituto Lavardén. En la Sala 16 del C.C. Recoleta, Junín 1930.

20.30

◆ Exposición de pinturas de Susana Wildner Torres. En La Dama de Bollini, Pje. Bollini 2281.

21.30

◆ Proyección del film *La habitación del hijo*, de Nanni Moretti. En Cine Club Eco, Av. Corrientes 4940, 2º "e".

21.55

◆ Proyección del film *Samy y yo*, de Eduardo Milewicz. En el Complejo Tita Merello, Suipacha 442.

22.00

◆ Recital de Laura Hatton en Notorius, Av. Callao 966.

CONTRATAPA

Cachivache rex

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Hola. Aquí los Reyes Magos existen y no son los padres. Es decir: son importantes; más importantes, incluso, que Papá Noel. Tal vez –seguro– tenga que ver con la vigencia de las monarquías en Europa. Pero la cuestión es que los Reyes Magos –gente disfrazada– llegan a las más importantes ciudades españolas y son recibidos por los respectivos alcaldes para después iniciar las respectivas cabalgatas por las respectivas avenidas principales ante el respectivo alborozo de respectivos miles de niños y no tanto. Así, el 5-6 de enero es el tiro de gracia en esa suerte de limbo festivo en el que todos vivimos con una constante resaca punto 5 y nos preguntamos si tendrá sentido levantarnos mientras leemos en los diarios impactantes investigaciones donde se nos cuenta que los reyes eran cuatro y no tres. Lo que nos lleva a Matías alias Cachivache, concursante argentino en el "Gran Hermano" español, quien el otro día se vistió de Gaspar mientras repetía una y otra vez –con su extrañísimo acento– eso de "Ió soy un guerrero total" o "A Cachivache le gusta la suavidad", ya saben.

DOS La fascinación ibérica con este argentino es algo extraña. Las mujeres lo adoran por su sexualidad rampante y los hombres admiran "su labia de superviviente nato tan argentina". Yo lo observo pasmado, flotando en el jacuzzi de la casa/estudio y atacando a toda hembra que se le ponga a tiro. La última fue Inma(culada) –ex pieza de intercambio con el "Gran Hermano" argento– quien recién llegada de allá hizo realidad su sueño la noche de Año Nuevo: se metió en el jacuzzi. Y, claro, ahí estaba Cachivache siempre dispuesto a la mordida de gracia. Lástima que la letra pequeña del contrato determine que toda concursante que es catada por Cachivache sufre inmediata expulsión: les pasó a Ana, a Judith, a Rocío (de quien Cachivache jura estar enamorado) y, ahora, a Inma (por culpa de unas copas de más, jura y se justifica Cachivache). Sólo queda una mujer: la gallega Desi, quien se puso de novia con Nacho ahí adentro. Situación que no impide que Cachivache le arroje, de vez en cuando, miradas como flechas porque Cachivache necesita carne para sobrevivir. Los concursantes de ediciones pasadas y los expulsados de ésta coinciden –con la autoridad de granhermanólogos orbitando por otros programas del mismo canal y de algún otro– en que "Matías es ganador nato. Podría haber ganado cualquiera de los otros 'Gran Hermano'". Faltan menos de dos semanas para que todo termine y, por suerte, yo no estaré en España cuando esto ocurra. No sé si podría resistirlo.

TRES Pero más allá de concursos, recompensas y jacuzzis, el Caso Cachivache ha servido para volver a poner en primer plano catódico la figura for export del argentino promedio en un país donde los argentinos ocupan una posición ambigua y compleja por historia en común y por historietas varias. ¿Quiénes son los argentinos paradigmáticos en la España de ahora mismo? Supongo que Leonardo Sbaraglia es el héroe de las estudiantes de teatro, Ricardo Darín es el buen tipo cum laude (se prefiere al sensible del *Hijo de la novia* antes que al canallita de *Nueve reinas*), Diego Torres aporta una especie de pastiche latinoide (cosa que aquí siempre funciona en la FM), Riquelme y Saviola son los jugadores que juegan poco y cuestan mucho, y Cachivache, bueno, Cachivache es ese espécimen inexplicable que sólo puede entenderse a partir de su argentinidad. Una bestia todo terreno que siempre parece estar pensando en algo completamente diferente a lo que está diciendo. Alcanza con verlo en el confesionario jugándola de tipo humilde mientras le brillan los ojitos como a un Hannibal Lecter imaginando todo lo que va a hacer cuando salga. Todo lo que le van a pedir que haga.

CUATRO Hay quien piensa –así lo demuestran chats y encuestas on line, curiosos y perversos dirigirse a www.granhermano.telecinco.es– que Cachivache pudo haber pisado el palito y mostrado su verdadera naturaleza cuando se apretó a Inma. De golpe ya no es un admirable "soy un truhán, soy un señor" à la Julio Iglesias sino, simplemente, "ese argentino que se liga a todas nuestras hijas y hermanas". Gane o pierda, el futuro mediático de Cachivache es un hecho consumado. Es decir: es todo un personaje y le auguro un brillante futuro en el circuito de talk.shows locales explicando su borrosa visión de la vida.

Algo más supimos de este surfista vagabundo cuando –en la emisión de Navidad– se emitieron tapes grabados por su madre rubia y paqueta ("¡Qué joven!", se extasiaron los otros concursantes acostumbrados a otras madres), por un padre decontracté ("¡Vos siempre fuiste un pájaro de libertad!", le gritó) y una pandilla de casi cuarentones de playa con ganas de parecerse a los ladrones surfistas de aquella película con Keanu Reeves pero mejor no: mucho trabajo. Los compañeros de Cachivache en la casa y los conductores desde estudios observaron todo esto como la evidencia incontestable de una civilización extraña. Y Cachivache parecía emocionado. Pero a mí no me engaña. Tampoco le creo que tenga nada más que 29 años.

CINCO Lo interesante aquí –lo que sí será un apasionante apunte sociológico– es si a la hora de las últimas votaciones se impondrá la "simpatía" de Cachivache (sumada a una no del todo subliminal inclinación a paliar el apocalipsis de la Argentina haciendo rico a este bohemio de importación); o si, por lo contrario, ganará el nacionalismo y se premiará a la escrupulosa Desi (símbolo gallego de la catástrofe ecológica del "Prestige"); o, mi opción favorita, triunfará el locuaz y sandrinesco aragonés Pedro, quien ha demostrado ser dueño y señor de una ética y de un léxico que no suelen abundar en los concursos de esta calaña y, en verdad, en la televisión toda. Mientras tanto y hasta entonces, Cachivache –¿we are the champions o campeón moral?– sigue hablando raro, sigue cayendo en misteriosos trances de sonrisa retorcida, sigue exhibiendo su cuerpo larguirucho y sus ropajes de retro-hippie, sigue siendo el rey. Puesto o muerto. Y el día después de Reyes, empiezan las grandes rebajas y el frío en serio. Ya veremos a quién liquidan y a quién congelan.